

Esce ogni domenica.

Questo numero costa Lire 3,50 (Estero, Lire 5,50).

Abbonamento postale.

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Anno LV. - N. 40.

Milano, 30 settembre 1928. - Anno VI.

Abbonamento: Anno, L. 160 (Estero, L. 260); Semestre, L. 82 (Estero, L. 130); Trimestre, L. 42 (Estero, L. 70).

LIQUORE

STREGA



TONICO - DIGESTIVO

FORNITRICE DELLE CASE DI
S.M. IL RE D'ITALIA e DI S.M. LA REGINA MADRE

DITTA G. ALBERTI
BENEVENTO

SPUMANANTI

VERMOUTH
BIANCO



GANCIA

DALMONTE
ACME
MILANO

F^{LL} GANCIA & C^{IA}

- CANELLI -

A che scopo

batterie?

alimentatori di placca?

alimentatori di filamento?

Usate il ricevitore

ARCOLETTE 3 W

della

TELEFUNKEN

L'ideale trevalvole con alimentazione integrale ad alternata, attacco al grammofono, campo d'onda sino a 2000 metri, un solo comando. - Riceve tutte le principali stazioni europee in altoparlante con antenna esterna di medie dimensioni. Inserendo una spina in una presa della luce elettrica, l'apparecchio è pronto a funzionare.

Richiedete subito il nuovo listino dei prezzi!

"SIEMENS" Soc. An. - REPARTO VERA - MILANO
VIA LAZZARETTO, 3



Manifattura Tabacchi Orientali

SOCIETÀ
ANONIMA

ZARA (ITALIA)



LE NOSTRE SPECIALITÀ
in vendita nel Regno

Olio

Sasso



Preferito in tutto il mondo

■ A garanzia della genuinità del prodotto, l'Olio Sasso viene fornito ai Rivenditori soltanto in latte originali. La nostra lattina reca su ogni lato la scritta "OLIO SASSO garantito di pura oliva". Diffidare delle latte che imitano la nostra per colore, disegno e parziale omonimia. Denunciare chiunque offre tali imitazioni come Olio Sasso genuino.

parfumerie
Caron
Paris

BAIN de CAMPAGNE
Caron
PARIS

Delizioso Prodotto
per Bagno e
Toilettta

CHAMPAGNE

I PROFUMI "CARON" IN ITALIA
SONO IN VENDITA NEI PRINCIPALI NEGOZI DI PROFUMERIE

Perchè l'automobile esige oggi un nuovo margine di sicurezza



Lo specchietto per le allodole

Molti produttori di lubrificanti vantano nei loro prodotti il punto d'infiammabilità o di congelamento, o il colore, oppure la resistenza al calore, l'assenza di depositi carboniosi, ecc.

È relativamente facile ottenere un lubrificante che possieda questa o quell'altra delle proprietà summenzionate, ma la proprietà che si è cercato di rendere preponderante è andata generalmente a scapito delle altre.

Il Mobiloil non deve la sua popolarità e preferenza alle sue caratteristiche fisiche, o a qualche singola prerogativa, ma al suo comportamento in servizio e ai seguenti fattori di qualità:

★ I ★

Il Mobiloil è prodotto da un'organizzazione specializzata esclusivamente nella lubrificazione che, attraverso 62 anni di esperienza, ha raggiunto la supremazia mondiale nel campo dei lubrificanti.

★ II ★

Il Mobiloil è ricavato, come prodotto primo, da crudi scelti per il loro valore lubrificante, non per il loro contenuto in benzina o petrolio.

★ III ★

Il Mobiloil è prodotto e venduto secondo le specificazioni di ingegneri specialisti e la loro opera è

espressa nella "Guida" del Mobiloil approvata da 609 costruttori d'auto.

★ IV ★

Il Mobiloil è raffinato con processi speciali che permettono di conservare e migliorare le proprietà lubrificanti del crudo, liberando il prodotto finito da ogni residuo di incompleta raffinazione, che potrebbe generare sedimenti o morchia.

★ V ★

Il Mobiloil è noto per la sua costante uniformità in tutto il mondo.

★ VI ★

Il Mobiloil è l'olio più economico nell'uso.

★ VII ★

Il Mobiloil si trova dappertutto.

La lubrificazione consiste in qualcosa di più che nell'acquisto d'olio in base al colore, alla vischiosità, o al prezzo. L'automobilista esperto sta riconoscendo questa verità, specialmente oggi che le più severe esigenze del traffico e turismo automobilistico rendono necessario un più ampio margine di sicurezza nella lubrificazione.

E non si lascia più ingannare dagli specchietti per le allodole.

Consultate questa Guida

Sono qui indicate le appropriate gradazioni di Gargoyl Mobiloil per le principali marche di automobili da turismo italiane.

Le lettere A, BB, Arc (Arcile) indicano la gradazione di Gargoyl Mobiloil da usare.

La gradazione universale dell'essere usata quando la temperatura si mantiene fra il 0° e -15° C. Sotto al 15° C. usare Mobiloil Arctic per tutte le marche, eccetto per la Ford Mod. "T". (Mobiloil E).

Se in questa lista non trovate la vostra automobile, consultate la completa "Guida di Lubrificazione" presso i Rivenditori di Gargoyl Mobiloil.

Automobili	1928		1927		1926		1925	
	Estate	Inver.	Estate	Inver.	Estate	Inver.	Estate	Inver.
Alfa Romeo (8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)	BB	A	BB	A	BB	A	BB	A
Ansaldo (8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)	BB	A	BB	A	BB	A	BB	A
Aura (8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)	BB	A	BB	A	BB	A	BB	A
Bianchi (8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)	BB	A	BB	A	BB	A	BB	A
Cesirone (8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)	BB	A	BB	A	BB	A	BB	A
Citroën (8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)	BB	A	BB	A	BB	A	BB	A
Daimler (8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)	BB	A	BB	A	BB	A	BB	A
Fiat (8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)	BB	A	BB	A	BB	A	BB	A
Isotta Fraschini (8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)	BB	A	BB	A	BB	A	BB	A
Lancia (8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)	BB	A	BB	A	BB	A	BB	A
O. B. (8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)	BB	A	BB	A	BB	A	BB	A
Sipa (8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)	BB	A	BB	A	BB	A	BB	A
... altri modelli	BB	A	BB	A	BB	A	BB	A

Chiedete il bidone da 2 litri!

GARGOYLE
Mobiloil
Consultate la Guida di Lubrificazione



VACUUM OIL COMPANY, S. A. I.

L'ILLUSTRAZIONE

Anno LV. - N. 40

ITALIANA

30 settembre 1928 - Anno VI

Per tutti gli articoli, fotografie e disegni pubblicati è riservata la proprietà artistica e letteraria, secondo le leggi e i trattati internazionali

LA FIRMA DEL TRATTATO ITALO-GRECO



Eleuterio Venizelos, Presidente del Consiglio dei Ministri di Grecia, appone — dopo quella di Mussolini — la propria firma al trattato di amicizia, di conciliazione e di regolamento giudiziario tra il Regno d'Italia e la Repubblica Ellenica — Palazzo Chigi, 25 settembre. (Fot. Luce)

L'ORA STORICA DEL REGIME

La ripresa politica del mese di settembre — seconda di atti e decisioni in ogni campo — ha culminato, la scorsa settimana, con le storiche sedute del Gran Consiglio.

Storiche: tali cioè da fissare un'orma indelebile nella Storia d'Italia; tali da segnare una nuova e l'inizio di una nuova fase nello sviluppo del Regime fascista, nella formazione del nuovo Stato; e, sopra tutto, nel crearsi di una nuova civiltà. Noi tutti, che abbiamo la ventura di assistere a queste vicende, potremo dire un giorno — nella lontana vecchiaia, ai nostri nepoti — di aver vissuto in uno dei momenti più intensi della Storia d'Italia, e di aver potuto osservare, giorno per giorno, il sorgere di un tipo nuovo di civiltà, capace di imprimere i suoi caratteri, non solo all'Italia, ma alla Storia mondiale del secolo XX. Chi non si avvede di questo, e rimane chiuso e trincerato nei luoghi comuni delle superate ideologie, non ha senso storico.

Ma chi — studioso e uomo d'azione, gerarca o gregario nel meccanismo della vita sociale — sappia essere uomo del proprio tempo, e rendersi conto del valore di quello che avviene oggi in Italia, non può non sentirsi profondamente orgoglioso di questa sempre più limpida atmosfera di vigile forza rinnovatrice, in cui si attua la nuova civiltà — con progresso cosciente, con l'impronta volitiva dell'Uomo che ha saputo imporsi ai destini della Patria e deviarne, per sempre, l'infecondo cammino. I piccoli uomini che si indugiano su le piccole cose, i raspiatori di pettoleggi, i fabbricatori di voci, gli intriganti, gli inerti, gli arruffoni — tutta la schiera meschina dei malcontenti e residui d'una morta età, liberti che sentono la nostalgia delle schiavitù massoniche e socialisti — si perdono sempre più nell'ombra: chi può indugiare su le piccole cose, quando l'ora è solenne? chi può soffermarsi — a cercare le farfalle sotto l'Arco di Tito? — Questa livida gelata non potrà che accantonarsi, schiacciata e trascurata, agli angoli ormai residui d'una strada — per le quali s' inoltra e procede, vigile, forte, audace, la nuova giovinezza d'Italia.

Questa impressione di grandezza storica si è subito imposta, appena si è reso pubblico il piano d'azione, con cui il Duce ha chiuso — nella seduta notturna del 17 settembre — la sua relazione sulla politica generale. Il piano d'azione giunge, con ogni particolare, sino al 21 aprile 1929 — e comunica che i lavori del Governo e del Regime sono predisposti sino a tutto il 1930.

Questa sicurezza per l'avvenire ha prodotto, in Italia e all'estero, una grande impressione. È la prima volta — forse nella storia del mondo — che un Uomo di Governo mostra di saper domare gli eventi, e guardare con sicurezza al futuro. Non esistono, per quel ch'io sappia, precedenti simili nella storia: Cromwell e Richelieu furono, al confronto, degli empirici, in lotta quotidiana con l'imprevisto; forse soltanto Napoleone avrebbe potuto fare qualche cosa di simile, se i suoi implacati nemici gli avessero mai concesso più d'un biennio di pace.

Ma se poi guardiamo agli statisti del secolo XIX — li vediamo tutti (salvo, in certi momenti, Cavour e Bismarck) asserviti ad una concezione empirica dell'opera di Governo: attaccati alla piccola questione immediata, intenti a frrar avanti, a « vivere alla giornata », lontani dai grandi problemi, paghi e contenti solo d'aver risolto, in un dato mese, una data questione parlamentare. Questo sistema di « vivere alla giornata », aveva raggiunto il suo aspetto più tipico e più esasperante con la politica elettoraleistica di uomini come Zanardelli, Giolitti, Nitti — capaci di vedere, come un guidatore al volante, la svolta più vicina, senza conoscere l'ampio sviluppo della via da percorrere.

Ma il piano d'azione di Mussolini, oltre a dare questo chiaro indizio d'un metodo politico senza precedenti, ha grande importanza per altre ragioni. Esso indica la sicurezza della stabilità finanziaria, dell'incertezza economica, e anche — salvo imprevisti — della situazione internazionale. Mentre le democrazie del mondo s'indugiano, non senza ingenuità, sul patto Kellogg, il Duce dimostra, in atti, come la pace sorge, non dalle firme dei troppi chiffons de papier, ma dalla sicura e forte volontà di coloro che hanno responsabilità di Governo. Se tutti seguissero il suo esempio, la pace sarebbe assicurata meglio che dal patto firmato a Parigi.

Infine, dal piano d'azione, risulta la ferma coscienza della stabilità del dominio fascista: « così il Regime dura e cammina », — ha detto il Duce — e queste sue parole devono aver avuto amara risonanza nelle orecchie di quei fuorusciti che in ogni parte del mondo spuntano veleno su la loro Patria, e aspettano — illusi, fanatici, bramosi di sventura e di morte — che ritornino il loro tempo. Aspettano, ormai, da sei anni, e aspetteranno a lungo.

Ma le sedute seguenti, del 18 e del 19 settembre, dovevano recare ben altre imprevistive ai nemici del Regime. Nella prima si rinaldava nel modo più energico la campagna del Partito e della Milizia. L'affermazione di assoluta intransigenza (integrata poi dalla circolare Turati) è venuta a colpire e prevenire ogni possibile deviazione — solo da parte dei Gerarchi, ma anche dei gregari che — se pur privi di responsabilità di comando — hanno doveri precisi e imprescindibili da assolvere nella vita del Partito e del Paese.

Il Partito, scelto e concorde, fucina di classi dirigenti, punto d'arrivo d'una giovinezza preparata nelle file del Balilla e degli Avanguardisti — trova la sua integrazione nella Milizia, che il Gran Consiglio ha definito « sicuro presidio armato del Regime, in Italia e nel mondo ».

Subito dopo, nella seduta del 19 settembre, si giungeva a quella Legge del Gran Consiglio che segna il coronamento unitario nel nuovo Stato Fascista. Il Gran Consiglio è entrato a far parte degli organi costituzionali; è divenuto stabilmente il ganglio centrale della nuova vita dello Stato. Chi volesse cercare dei precedenti, a questo tipico organismo, nettamente fascista, perderserebbe il suo tempo. Il Gran Consiglio della Repubblica Veneta era un chiuso consesso di casta; e tale fu il Senato Romano, sempre oscillante fra il conservatorismo patrizio e la maggioranza dei tribuni. Si tratta di una creazione nuova: nuova e inconfondibile per la sua formazione e per i suoi compiti.

La formazione del Gran Consiglio non ha nulla che possa anche lontanamente prestarsi ad accuse di arbitrarietà: anzi deriva in modo ferreo dalla formazione degli organi efficienti dello Stato fascista, e del Regime. Tutti i Poteri e tutte le attività convergono nel Gran Consiglio: il Governo, il Senato, la Camera, il Tribunale Speciale vi stanno a rappresentare la vita dello Stato, nella sua più stretta attività; il Partito, la Milizia, l'Opera Nazionale Balilla e l'Istituto Fascista di Cultura mandano al Gran Consiglio gli esponenti diretti della politica e dell'educazione fascista; infine i Sindacati, le Confederazioni degli Agricoltori e degli Industriali, l'Ente Nazionale per la Cooperazione, gli Enti Antarchici portano nel Gran Consiglio la voce dei produttori, la volontà del Paese che lavora, superando i fini individuali in una lotta diurna per la nostra vittoria economica nel mondo.

In questo modo non esiste attività che non sia rappresentata nel Gran Consiglio, il quale conta, soltanto, di 35 membri. Ma le singole attività non mandano rappresentanti investiti demagogicamente dal basso: l'autorità e la responsabilità, in Regime fascista, vengono dall'alto. E ben superiore, e per sempre, la concezione equivoca delle vecchie democrazie, che vedevano nel suffragio numerico una indicazione di comando. Nulla è più errato. Il suffragio numerico può avere il valore di un consenso, d'un'approvazione, di un plebiscito — e come tale è ancora ammesso nell'elezione dei nuovi deputati — ma non può servire ad indicare ed a scegliere, di proprio arbitrio, il più degno e il più capace.

Per questo, il compito più squisitamente politico del nuovo consesso, è appunto nella scelta dei candidati alle elezioni: designati, sì, dagli enti produttivi, ma scelti dal Gran Consiglio. Così, quella legge elettorale che rinnova nella sua essenza la vecchia Camera, ponendo le basi di un nuovo tipo di attività legislativa, sorgente dal corporativismo, trova ora la sua necessaria integrazione nella legge sul Gran Consiglio.

Ma questo alto organismo politico ha ben altri compiti: esso è arbitro e regolatore supremo del Partito, dello Stato e delle attività produttive; costituisce quindi quel punto di concentrazione e di sintesi, in cui si vede in tutta la sua pienezza l'organica unità dello Stato corporativo.

Così, in una seduta storica, la presentazione d'un disegno di legge ha superato di gran lunga i limiti di una semplice attività legislativa — per coronare una nuova concezione statale e recare, nel conspetto del mondo, l'esempio di una nuova civiltà.

L'importanza del disegno di Legge sul Gran Consiglio non deve far passare inosservate le altre attività delle sedute del 19 e del 21 settembre: tutte assai notevoli — dalle norme per i nuovi Codici e per la completa attuazione della Carta del Lavoro sino alle relazioni su la ripresa bancaria, industriale, cooperativa. Se si pensa che le sedute si sono svolte solo fra il 17 e il 21 settembre — con l'intervenzione del 20 settembre —, appare quasi prodigiosa la vastità dell'opera svolta. E ben si intende come, alla chiusura della sessione, i componenti del Gran Consiglio si siano sentiti prendere da un impeto di commosso entusiasmo, per l'Uomo eccezionale che sa essere animatore e creatore — e non conosce tregua o stanchezza. Mentre la seduta del 21 settembre stava per finire, S. E. Turati si è fatto interprete, con alte parole, di questo unanime sentimento. E il Duce, come narra, sobriamente, il comunicato ufficiale, « fra la commossa e fremente attenzione dei camerati, ha risposto con poche vibranti parole, incitanti ad una sempre più viva concordia degli animi e delle opere, nel pensiero costante di operare, non per sé, ma per l'Italia ».

Ancora una volta, il Duce ha incitato al dovere e alla concordia; ha avuto parole di bontà e di forza. Ma la ripresa politica — anche dopo l'intensa attività del Gran Consiglio — non ha avuto soste: la storica sessione è stata subito seguita dalla firma del Patto Italo-Greco e dalla relazione del Capo del Governo al Consiglio dei Ministri. Il Duce non si è fermato un istante, e con lui i suoi collaboratori. E ben s'interdice il pensiero di un cammino; la via da percorrere è ancora lunga, e talora aspra. Non c'è posto per chi s'indugia: ogni tregua è una colpa.

VALENTINO PICCOLI.

RIVISTE, DISCORSI E RICEVIMENTI DEL CAPO DEL GOVERNO



Il Primo Ministro parla ai Combattenti trentini convenuti in Roma per rendergli omaggio e per offrirgli un'aquila reale delle loro Alpi. (Fot. A. Bruni)



Il Duce riceve e premia gli ufficiali della Milizia che si sono distinti durante l'anno.

(Fotografia Luce)



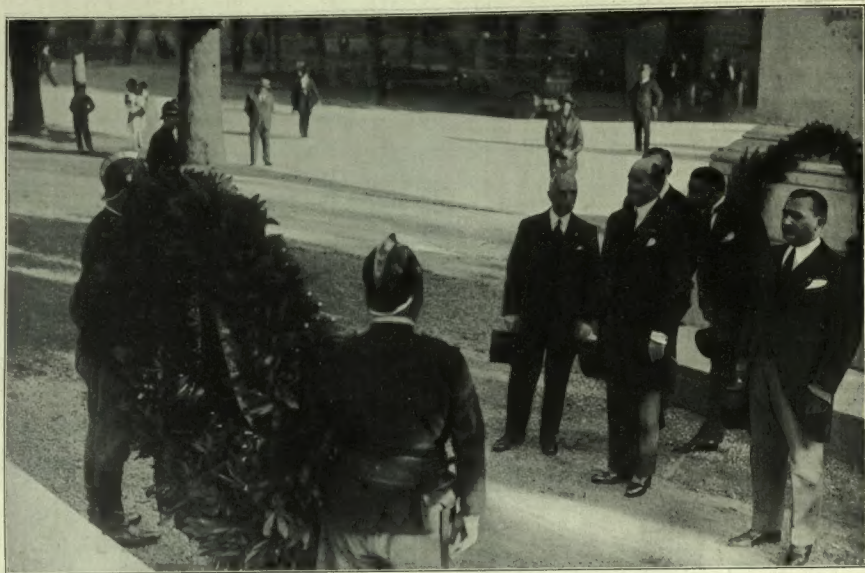
Il ricevimento d'una rappresentanza di Metropolitani milanesi accompagnati a Roma da Mario Giampardi.



Accompagnato dall'on. Ricci, Mussolini passa in rivista 500 Avanguardisti siciliani attualmente in gita d'istruzione a Roma.

(Fot. Luce)

CERIMONIE DEL XX SETTEMBRE ALLA CAPITALE



Il nuovo Governatore di Roma, principe Boncompagni-Ludovisi, alla lapide che ricorda la storica breccia di Porta Pia.

(Fot. Lucis)



Il Segretario del Partito Fascista, on. Augusto Turati, consegna i gagliardetti alle staffette ciclistiche del Dopolavoro di tutta Italia.

(Fot. A. Rossi)

IL VIAGGIO DI VENIZELOS IN ITALIA



Napoli: Il Primo Ministro di Grecia sbarca dal piroscafo *Italia* sul quale ha compiuto la traversata Pirreo-Napoli. (Fot. C. Carlier)



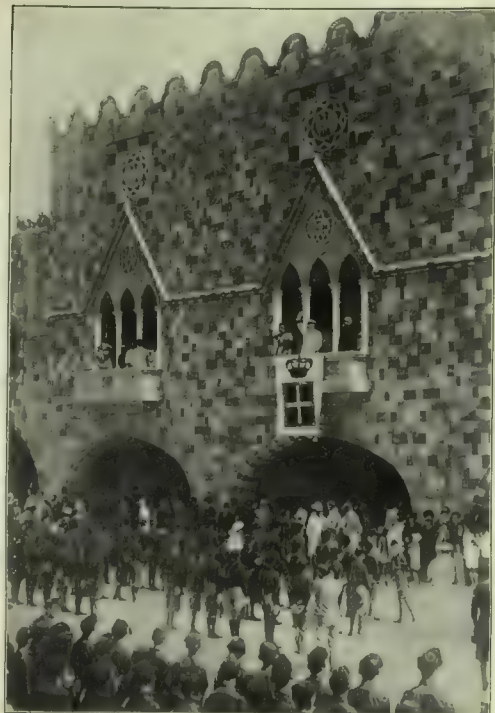
Roma: L'omaggio alla Tomba del Milite Ignoto. (Fot. Brasi)



Roma: Nel giardino di Villa Tullonia, dopo la colazione offerta da Mussolini.

(Fot. Leca)

LA CROCIERA MEDITERRANEA DEGLI AVANGUARDISTI



Rodi. Il saluto del Governatore Lago agli Avanguardisti



Lo schieramento davanti al Palazzo del Governo.



Il rancio al nuovo Mercato.



Bruno e Vittorio Mussolini in attesa del rancio.



Roma: Il Duce passa in rivista gli Avanguardisti dopo il loro ritorno dalla Crociera. (Fot. Lenz)



Panorama di Momostenango.

IDOLI E MADONNE A MOMOSTENANGO

LETTERA DAL GUATEMALA DI MARIO APPELIUS

Già da otto giorni le strade che da Quezaltenango, da Totonicapán, da San Filippo, da Mazatenango menano a Momostenango sono percorse in tutta la loro lunghezza da "indios", in cammino. Vecchi camion trasformati rudimentalmente in autocorriere s'insanguano su per le strade di montagna, zeppi fino all'inverosimile di "indios", dei due sessi che vanno a Momostenango per le feste tradizionali, ma il grosso dei pellegrini viaggia a piedi, a piccole tappe, senza fretta. Si sono messi in cammino alla moda "india", molti giorni prima, i mariti con le mogli, i figli, i cani e la cucina domestica. Lui va avanti, reggendo sul dorso una specie di gabbia di canne e di stuoie che è l'arnadio di casa. A non sapere d'essere in Guatemala ci si crederebbe in Cina o in Giappone, tanto sono tipicamente "gialli", l'uomo ed il suo fardello. In una mano tiene l'immancabile coperta "india", di lana a striscioni vivaci, nell'altra la non meno immancabile spada —

il *machete* — dall'impugnatura di corno e dalla larga lama, incisa bizzarramente a disegni indigeni. Vien dopo la moglie con sul dorso il poppante, assicurato da una specie di scialle variopinta che è girato varie volte intorno al collo ed alla cintola della madre. La donna porta sul capo un gran cesto con le vivande, il fornello di coccio, il brico del caffè, la piccola uola per macinare il maiz. Seguono in fila indiana i figli, scaltellati secondo l'età, ognuno portando qualche cosa. I maschietti di sette anni già sfoggiano un piccolo *machete*. Intorno saltellano i cani.

Questi "indios", che non sanno mai come mangiare, hanno sempre due o tre cani, magri da far pietà, che condividono allegramente la vita miserabile dei loro padroni e cercano di risolvere da soli il difficile problema dei pasti. Sono cani "indios", frugali e feroci, che vedono di mal occhio il bianco e riconoscono all'odore lo stesso meticcio.

Le famiglie non si uniscono anche se si conoscono. Ognuna va per conto suo, regolandosi filosoficamente le tappe secondo le forze dei suoi componenti. Quando uno è stanco, il capofamiglia fa *ali*, scarica l'arnadio ed accende la pipa. Allora la donna accende il fuoco, bolle il caffè o il cacao, prepara le focacce di maiz, magari frigge due tocchi di banana o un pescetto di fiume. Quando il gruppo s'è rifocillato e riposato riprende il suo andare. Così fino al calar del sole. Allora il pasto è più lungo. Poi ognuno s'avvolge nella sua coperta e la comitiva s'addormenta tranquillamente sotto gli alberi o sul ciglio della strada. Così viaggiavano gli "indios", ai tempi degli Atzchehi, degli Incas, dei Maja. Così viaggiano oggi. In mezzo al tumulto della vita moderna essi conservano i loro antichi modi di vivere. A vederli nelle città sembra che ormai siano entrati nel cerchio delle altre genti, ma appena sono lontani 500 metri dalla luce elettrica e dagli asfalti ritornano istantaneamente i medesimi "indios", trovati da Cristoforo Colombo e da Fernando Cortez.

Non camminano come noi, ma hanno un loro modo caratteristico di trotterellare a passetti corti e ballonzolanti che per noi sarebbe un esercizio podistico ben faticoso. Essi vi si trovano invece a loro agio e non sanno camminare altrimenti. Avete sempre l'impressione

che abbiano dietro qualcuno che li insegue o che li stimoli con uno staffile. Vien fatto di pensare al trotterello dell'asino sardognolo quando s'ente schioccare la frusta del padrone! Se avete viaggiato un po' il mondo ricordate d'aver visto andare così i mongoli, i cinesi del deserto di Gobi, i giapponesi dell'isola Sakaline. Anche fisicamente si rassomigliano assai: nei volti, nella linea fragile e minuta dei corpi, nei gesti, nel modo di sedersi, di dormire, di conversare, d'attaccar brigia. E istintivamente evocate lo stretto di Behring, attraverso il quale questi autentici "gialli" debbono essere venuti in America in epoche lontanissime e debbono essere scesi, già per l'Alaska ed il Canada, verso le terre calde e feraci del Sud, attratti dallo splendore del sole tropicale, dalla magnificenza della vegetazione, dalla facilità di vivere senza tetto e senza fuoco in mezzo a una natura prodiga che offre al passante il frutto dolce e nutritivo.



Riccio "indio", di Nahual vestito da festa.



Donna "indio", di Solalá



Il tipico gioco del "palo", nella piazza di Momostenango.

Arrivate a Momostenango, le famiglie si stabiliscono nei dintorni dell'abitato ed estraggono dall'armadio domestico una quantità di piccole cose con le quali mettono su la loro brava capanna. Quattro pali e una tettoia di palma formano l'albergo. I loro impermeabili di foglie diventano le pareti dell'abitazione. Il padre segna per terra col gesso il posto di ognuno. La madre istalla la cucina. I cani montano la guardia. La famiglia "india", è a posto. I dintorni di Momostenango sono in questi giorni un colossale accampamento biblico che scomparirà alla fine delle feste per riformarsi in qualche altro luogo: a Chicicastenango, a Uuetenango, a San Cristoforo, a Totonicapán, a dieci o venti o trenta giorni di viaggio, dove c'è un altro Santo famoso che celebra il suo giorno o un'altra Madonna miracolosa che esce in processione. Come vive questa gente? Come mangiano queste famiglie? Chi lo sa? Molti sono i contadini che in forza di un comunismo millenario possono scegliere un terreno qualsiasi in un punto qualunque del loro distretto natale. Hanno lavorato per tre mesi. Hanno fatto un raccolto di mais. Lo hanno

venduto ed ora vanno consumando i soldi di festa, fino a quando non avranno più un centavo. Torneranno allora a piedi al distretto, vivendo di frutta e di erbe, e trovato un altro terreno libero si fermeranno a coltivarlo. Altri invece non lavorano mai, ma vivono egualmente non si sa come. Sono gli artisti dell'ozio e del vagabondaggio. La generosa terra tropicale offre loro mille vegetali commestibili. Non hanno bisogno né di casa né di fuoco. Gli indumenti, tessuti nei telai indigeni, servono per molti anni, a volte per una vita intera. Al massimo rischiano di... morire! Che cosa importa ad un "indio" la morte?

Proprio in questi giorni sto visitando in automobile e a cavallo la straordinaria regione di Quezaltenango — la zona "india", per eccellenza — ed ho potuto osservare da vicino queste moltitudini in cammino che in mezzo a uno scenario di vulcani e di valate evocano i millenni scomparsi.

Giungo a Momostenango il terzo giorno della festa e debbo ad un concionatore — stabilito da quarant'anni nel Guatemala e ben affiatato con gli indigeni — la fortuna di assistere a una di queste grandi riunioni periodiche degli "indios", dalle quali i bianchi sogliono in genere rimanere lontani. Le feste consistono in una solenne sbornia generale di acquavite — il terribile *guaro* degli "indios" — accompagnata da una cuccagna di pasti indigeni e da un cumulo di cerimonie mezzo pagane e mezzo cristiane che gli "indios", si tramandano da secoli di padre in figlio e che hanno per loro un complicato significato storico-simbolico il quale sfugge alla nostra osservazione oppure è addirittura incomprensibile dai bianchi giacché fa parte del misterioso patrimonio spirituale della razza. E durante queste feste che gli "indios" celebrano i matrimoni, liquidano le vendette, sbrigano le grosse e piccole faccende di famiglia, consumano i sacramenti, interrogano gli stregoni, mercanteggiano i filtri, comprano gli indumenti per l'annata, si fanno visita fra parenti e conterranei. Il terribile *guaro* aggiunge immane al programma numerosi duelli rustici e qualche ruffa collettiva di parentesco o di tribù. La festa trabocca con facilità nella grande orgia, ma tutto si svolge generalmente di notte, fra "indios", nel mistero dell'accampamento biblico, e solo qualche morto tradisce al mattino la violenza delle passioni e il buon filo dei *machete*.

Il centro della festa è la piazza grande di Momostenango, la quale, come tutte le piazze dei borghi "indios", è una specie di quadrilatero formato dalla chiesa, dall'*Ayuntamiento* (municipio), dal comando della polizia, dall'ufficio elettorale, dalla farmacia e



Mercato "indio" nella regione di Quezaltenango.



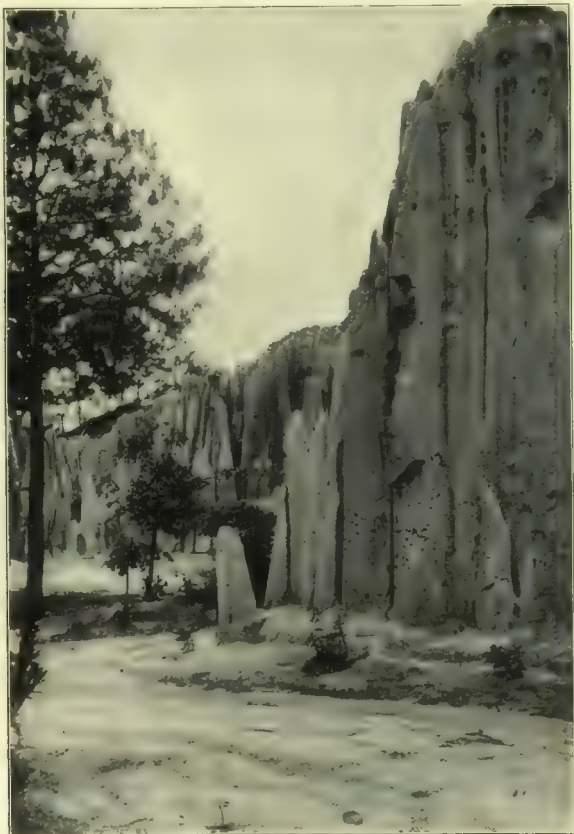
*Indios, in cammino. L'alt' d'una famiglia.

dalle due o tre case dei *cacicchi* locali. Nella chiesa manca in genere il prete, il quale si limita a dire al mattino la messa cantata e poi se ne va portandosi via il Sacramento. Gli "indios", restano così padroni della chiesa e possono dar libero corso alle loro pratiche tradizionali sulle quali il prete cattolico chiude i due occhi per non essere obbligato a cacciare i fedeli dal tempio a colpi di scopa. Tradizioni e superstizioni secolari di tipico sapore asiatico che fanno parte inconfondibile del temperamento "indio", sono caoticamente mescolate alle novene ai rosari alle litanie, alle recitazioni della *via crucis*. La chiesa di Momostenango è una vecchia parrocchia dell'epoca coloniale spagnola in stile cigurresco, mutilata del campanile dagli innumerevoli terremoti del Guatemala. V'è un solo altare — l'altare maggiore — che è quasi un sol pezzo d'argento battuto. Una madonna pellerossa, vestita da principessa "india", sovrasta il tabernacolo in mezzo a un trofeo di candelabri di legno e di fiori di carta. Innumerevoli *ex voto* documentano la popolarità dell'effigie. E sono in genere *ex voto* di cera che si liquefanno al calore delle candele accese, empiendo i lini di sudiciume e l'aria d'un odore penetrante di stieria. Le pareti laterali non hanno né altari né capelle, ma due alti zoccoli di legno dipinto, lunghi quanto la chiesa, sui quali le varie generazioni "indias", di Momostenango hanno raccolto ed affastellato come in un museo Grévin un buon centinaio se non più di statue di santi, di madonne, di angeli e di taumaturghi, quasi tutti fabbricati dagli "indios", medesimi in stucco, gesso, legno o terracotta; colorati da loro fantasticamente di verde, di rosso, di giallo, di pistacchio, d'amarena, di fragola; vestiti non meno fantasticamente secondo l'immaginazione indigena di stoffe, piviali e mantelli; armati di lance, spade e perfino fucili; forniti abbondantemente di finte barbe, di chiome, di grandi baffi, di enormi ciglia pelose alla spaventapasseri! Ufficialmente queste statue dovrebbero rappresentare tanti San Luigi, Sant'Antonio, San Francesco, San Pasquale, ma è assolutamente impossibile per noi indovinare che ad esempio quell'indiana seminuda coi capelli sciolti è la Maria Maddalena; che quell'autentico *cacicco*, coperto di corazze, armato di daga e montato a cavallo di un destriero impennato è San Pietro; che quella che a noi sembra una inquilina d'ospedale, in camicia da notte e malata d'itterizia, è invece uno dei serafini che cantano la gloria di Dio nei cerchi arcani del Paradiso!

Dinanzi ad ogni santo vi sono dozzine e dozzine di candelette accese, perpetuamente rinnovate, le quali illuminano piattelli di com-

mestibili, cartine magiche, pietruzze misteriose, cornetti pieni di polveri indefinibili, fascetti di foglie e di radici, tutto un arsenale idolatra che è piamente offerto dai devoti a San Luigi re di Francia o a San Crisostomo vescovo e martire. Vedete genuflessioni, balletti, girotondi, contorsioni o complicatissime cerimonie collettive che non hanno nulla a che vedere coi riti del Cattolicesimo. Tutte le lingue monosillabiche degli "indios", del Centro America implorano la misericordia di Dio. A conoscerle ascoltereste preci sibilline, rivolte nella casa di Gesù ai medesimi idoli feroci — mangiatori di cuori umani — che Fernando Cortes rovesciò nella piazza del grande Tócalil! Oppure sentireste un tizio che in perfetta buona fede prega Santa Teresa di aiutarlo ad ammazzare il suo rivale in amore!

Le strade rutilanti di sole offrono al visitatore un colpo d'occhio straordinario, forse unico al mondo nel suo genere, perché gli "indios", dell'alto Guatemala hanno conservato intemeramente i loro indumenti tradizionali. Ognuno rivela la sua tribù per il colore e la forma del suo abbigliamento, per



Rocce scolpite dall'acqua sulla strada di Momostenango.



La marimba, strumento musicale tipico del Guatemala.

il tipo dei disegni e il genere dei ricami, per la foggia dei copricapo e delle pettinature, per la qualità delle collane e dei vezzi muliebri. Gli stessi famosi costumi messicani e peruviani sono di molto inferiori ai ricchi abiti degli "indios", del Guatemala. In fondo sono i medesimi vestiti degli antichi Maya e Quiché, eternati nelle steli e negli obelischi di Quirigua, di Copan, di Palenque, di Piedras Negras, di Chichen-Itzá. Altre volte invece i costumi di questa o quella tribù ricordano il modo di vestire dei soldati di Cortez e dei funzionari di Alvarado. Se vedete passare un autentico *torador* è un indiano di San Francisco di Chichicastenango. Se invece vi sorprende una bella ragazza dagli occhi di anilope, agginkata come una tipica contadinotta della nostra Brianza, è una promessa sposa di San Raimondo, paesello di montagna dove non si sa come è germogliata la tradizionale indumentaria della Lombardia. Vestigia forse del passaggio di un soldato di ventura che vesti la sua amante "india" del Guatemala come la sua bella del Varesotto! Due giorni soli di permanenza a Momostenango mi permettono di riconoscere le donne di San Giovanni Ostuncalco dalle loro vesti che sono identiche ai "sarong", delle isole Filippine, mentre le ragazze di certi villaggi sul lago Atitlan paiono contadine della Romania uscite fuori dalle Porte di Ferro.

Ogni paese ha i suoi telai. Il tessitore è sempre una persona circondata di speciale rispetto. Eccettuato nei dintorni delle grandi città, gli "indios" sono rimasti rigidamente fedeli alla tradizione. Ogni villaggio ha i suoi colori e i suoi disegni. Certi scialli — *bupiles* — sembrano estratti freschi freschi da una tomba dell'antico Egitto: altri sono ricamati coi medesimi geroglifici dei codici "indios" del Vaticano e del Louvre; altri ancora hanno gli stessi simboli inesplicabili delle pietre preincise. I tessitori, senza regole scritte, tramandano a memoria i disegni della loro gente e i colori degli antenati. Fra i rossi, i gialli, gli azzurri, i viola scuri, spiccano qua e là certe meravigliose stoffe color granata e oro che sono ottenute con un mollusco il quale pare sia lo stesso *purpura patula* dei romani. In genere le donne hanno la parte inferiore del corpo infagottata in grosse e pesanti tele policrome che danno loro l'aria di essere accartocciate, mentre al di sopra della vita sfarfallano sgarbiate e leggiere gli *bupiles*, specie di borse tagliate alla giapponese con grandi maniche, piene di ricami di lana e di seta dai colori delicati e dai disegni bizzarri. Le gonne sono tenute strette intorno ai fianchi da lar-

ghe cinture, tessute a disegni simbolici e sovente terminate da grandi fiocchi dorati ed argentati. Si tratta del famoso "tocoyal", dei monumenti Maya! Innumerevoli sono i copricapo degli uomini; alcuni quasi senza calotta e con larghissime falde, altri a cono come il classico cappello oleografico dei briganti, altri di tela incrociata a forma di cilindro come usavano i sacerdoti di Alessandria e di Cartagine. I bellimbusti di Santa Maria del Gesù sfoggiano vere e proprie feluche di ambasciatore in uniforme di



Un albergo "indio", sulla strada di Momostenango.

gala, mentre quelli di Nahuallà paiono tanti pazienti usciti freschi freschi dall'ospedale dopo l'operazione della trapanatura del cranio. A volte si vedono strambi cortei di uomini che hanno intagliato in una tonaca di frate francescano una tunica di mandarino cinese e che inalberano sulla testa rasa un fez algerino! Sono della tribù di Tononcapán. Le loro donne hanno delicatissimi *bupiles* color avana, pazientemente ricamati con fili nociuola e caffè, a scene mitologiche della lontanissima cosmogonia quiché. Ognuna delle loro cinture è un piccolo oggetto da museo, nel quale non si sa se più ammirare la grazia dei disegni o il buon gusto delle tinte.

La piazza di Momostenango è una fantastica tavolozza di colori in perpetuo fermento. Centinaia di bancarelle vendono tutti i frutti del Tropic, tutti gli orrori della pasticceria indigena e tutte le combinazioni della loro indefinibile cucina di festa. Mentre le coppie più giovani turbinano nei tradizionali balli simbolici delle tribù (il ballo delle fiere, la danza della conquista, la corsa dei Mori) al suono delle *marimbé* e dei *tamburi* "indios", gli anziani si saturoano di *guaro* fino a stramazzone traditi al suolo. Intanto gli atleti del villaggio si sfidano al gioco del palo. In cima ad un altissimo tronco di pino, liscio e levigato, interrotto qua e là da ostacoli d'ogni genere, bella disperatamente una disgraziata pecora col mal di montagna. Il vincitore è colui che arriva fino alla pecora, ma la difficoltà è tale che a volte trascorrono tre giorni interi prima che uno riesca a raggiungere il trofeo; e quando lo ha raggiunto la pecora è magari già morta di sete e di paura. Il gioco del palo è dedicato alla... Madonna, e coloro che vi s'accingono lo fanno per devozione! Non pochi precipitano al suolo durante il tentativo stropicciandosi malamente ad ammazzandosi. Spesso il gioco del palo assume l'importanza di un vero e proprio "giudizio di Dio", per decidere le divergenze di due famiglie o di due villaggi. Il pubblico partecipa freneticamente alla contesa con scommesse, con libazioni, con duelli rusticani a colpi di *macché*. Le campane suonano in volata. I partigiani dell'uno e dell'altro competitore estraggono dalla chiesa, santi e madonne e le portano in processione perché proteggano il loro favorito. In mezzo ai santi e alle martiri del Cattolicesimo si vedono comparire mostruosi idoli dal profilo egizio o brahmino che sono stati dissotterrati per

l'occasione da caverne e da nascondigli ignoti ai bianchi. Uno studioso vi riconosce magari il dio Atzeo della guerra o la dea Maya della fecondità! I crani dei montoni, delle vitelle, dei porci e dei polli consumati nei banchetti sono ammassati in un angolo della piazza e sono poi bruciati solennemente in mezzo a una danza di origine millenaria, mentre le Madonne e i Cristti girano la piazza in processione e le donne si battono il petto recitando il rosario.

Gli alti ed enigmatici vulcani del Guatemala sono le quinte grandiose dello spettacolo.

MARIO APPELIUS.



IL CANALETTO DI PORTA ROMANA

G. A. M. (M. M.)



LA DARSENA DEL NAVIGLIO A PORTA GENOVA



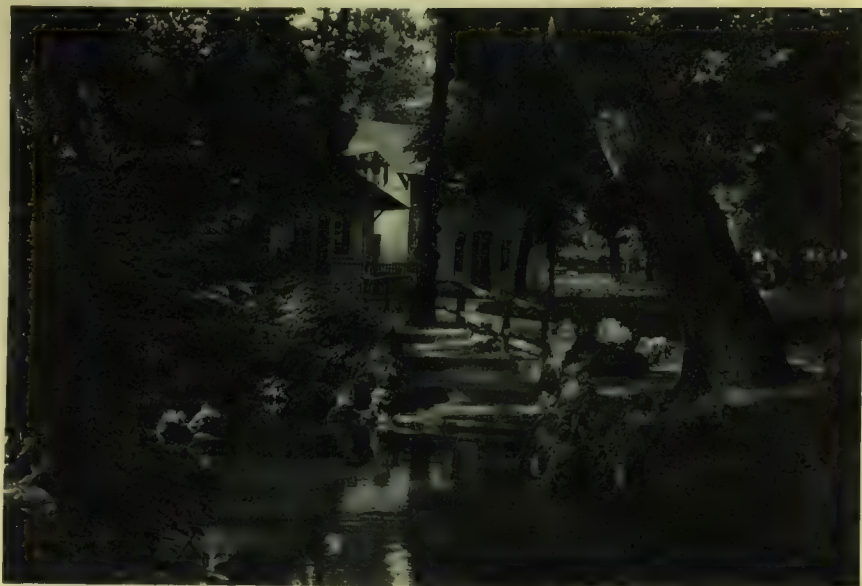
IL PONTE DI SAN DAMIANO SUL NAVIGLIO

(for A. Marini)



IL LAGHETTO DEI GIARDINI PUBBLICI

(let. A. Marano)



I. LA CASCINA DEI GIARDINI PUBBLICI



II. LAGHETTO DEL PARCO

(fot. A. Manno)



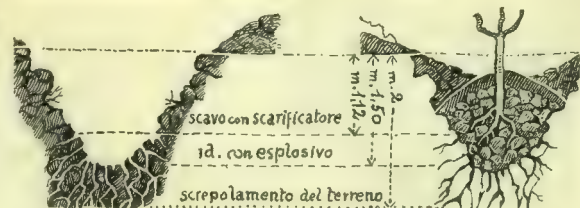
AGRICOLTURA

LA PARABOLA DEL TESORO SEPOLTO

Vi ricordate la parabola che narra d'un vecchio, il quale in punto di morte svela ai tre figliuoli l'esistenza d'un gran tesoro sepolto nel loro povero campicello, e poi l'accanita e vana ricerca degli eredi, che ne sconvolgono palmo a palmo tutta la superficie a furia di zappe, e poi, dopo l'amara delusione, il miracoloso rigoglio dei frutti di quel campicello così ben dissodato, e la prosperità che ne conseguì e le lodi tributate alla memoria del vecchio padre per la sua bugia, che non era stata un inganno?

È una parabola famosa. E, come tutte le altre di tanta schiettezza, ha un senso chiarissimo, evidente, e pacifico per tutti. Significa che la vera ricchezza, più vera di quella che può dare un tesoro, è data dall'agricoltura: quando gli agricoltori si buttano anima e corpo sulla terra, e con l'animo di strappare un tesoro sotto di essa.

Bisogna proprio avere l'umore bisbetico per non accontentarsi d'un significato così bello e trionfale, e prima trovato che cercato. O aver tempo da perdere. Ebbene sì: posto che voi abbiate un pochino di questo — e bastano dieci minuti — noi ci sentiamo in corpo tanto di quello — diciamo dell'umore



bene, e quella famigliuola non sarebbe stata in miseria, e il vecchio non avrebbe avuto bisogno di inventare la storia del tesoro sepolto, e la parabola non ci sarebbe stata. Invece c'è e ci deve essere: i tre fratelli appaiono a fondo tutto il campo, ne rovesciarono ogni zolla, ma non dice affatto che vi trivellassero qualche pozzo artesiani.

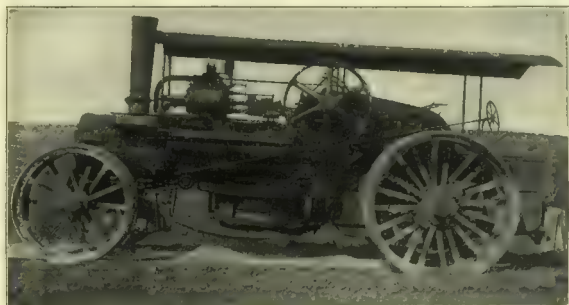
Dunque, orto no. Allora vigna o frutteto. Fra queste due si restringe il campo delle ipotesi ammissibili, e tutte e due possono essere ammesse senz'altro per vere. Non sappiamo che dire: ma potrebbe darsi benissimo che il campicello ospitasse tutti e due le colture: vigna e frutteto. Però, però... Ecco: ragioni tecniche da mettere avanti per scalare la probabilità della vigna non ce ne sono: ma a

s'altro. La considerazione dell'esempio taglia la testa al toro. Nulla è infatti più urgente, più necessario d'un esempio autorevole in fatto d'impiantamento di frutteti — di veri frutteti — i quali non diffidano sensibilmente solo nel centro del deserto del Sahara, ma anche in Italia, e in misura, purtroppo, quasi uguale. Sarebbe, in tanta penuria, una vera pazzia rinunciare all'esempio che ci viene dalla parabola; e, quando avessimo confessato di non nutrire il più lontano desiderio di passare per pazzi, ci sembra che potremmo affermare, in tutta coscienza, d'aver dimostrato stringentemente e in modo inequivocabile e incontrovertibile che i tre fratelli della parabola impiantaron un frutteto.

Dunque, un frutteto. Se vogliamo ragionare, la cosa si farà anche più chiara. E infatti se non si fosse trattato di frutteto, lo zappare a fondo a fondo, il rovesciare ogni zolla del campo come fecero quei tre accaniti, sarebbe stata una fatica superflua, anche in una parabola. Avrebbe perfino rischiato d'esser nociva. Fatica necessaria invece, trattandosi di frutteto. Necessarissima, fondamentale, *nec qua non*, trattandosi di frutteto senza irrigazione.

Piano, piano! Chi è che viene a insinuare che una sola osservazione dissolve in fumo tutto il nostro ragionamento in pro del frutteto? E quale, di grazia? Ah, che un frutteto ci mette dieci anni per entrare in produzione, e che perciò quei tre poveri miserabili avrebbero avuto tutto il tempo di stamorre di fame, aspettando?

L'obbiezione è semplicemente ridicola. Chi ha mai parlato, infatti, di frutteto che metta dieci anni per entrare in produzione? E come, anzi, avremmo potuto parlarne se, fin dal principio di questo articolo, avevamo in mente l'elogio di un frutteto non solamente a tipo industriale, specializzato e coltivato secondo le norme d'una tecnica assolutamente razionale e moderna, ma anche privo d'irrigazione, e soprattutto impiantato a forme nane? Cioè proprio uguale e preciso a quello dell'Istituto Nazionale di Frutticoltura ed Elettrotecnica di Roma? Cioè fratello gemello di quello dell'Osservatorio di Frutti-



Una delle due macchine del sistema Superkenna, capaci ognuna di sviluppare una forza di oltre 400 C.V.

bisbetico — da procurarvi un divertimento sopraffino da rifiutare cioè il senso naturale della parabola, o meglio la poetica vastità, la poetica impressione di esso, per strappare alla favola più sostanziosi e concreti insegnamenti.

Vedrete che la parabola, sottoposta a stringente interrogatorio, ci dirà dove fosse situato il campicello del tesoro sepolto, a quale precisa cultura lo misero i tre fratelli, e in quale anno, e chi fu che dicesse i lavori. Vi pare impossibile? Per convincere del contrario, non avrete altro da fare che seguire il filo del nostro riposato ragionamento.

E cominciamo.

La vera ricchezza, dice dunque la parabola, la dà l'agricoltura. Non lo neghiamo ma, se permettete, cominciamo con l'osservare che quando abbiamo detto agricoltura non abbiamo detto nulla. Tutto per un verso, nulla per l'altro. Noi vogliamo sapere nel caso specifico di quei tre fratelli in quel campicello, che cosa sia da intendere per agricoltura. Forse la pastorizia? o la cerealicoltura?...

Un momento. Fissiamo subito le idee su un fatto, che la parabola parla d'un povero piccolo campicello. Se è vero, come è vero, che dopo i lavori quel campicello così piccolo fruttò veri tesori, dobbiamo senz'altro escludere che su esso si svolgesse una cultura estensiva. Anzi, quanto di più intensivo è possibile immaginare.

Allora un orto, o una vigna, o un frutteto. Un orto, no. Perché no? È intuitivo: perché non c'era l'acqua.

E chi ci dice che non c'era l'acqua? Ecco: basta pensare che il campicello non produceva quasi nulla se ci fosse stata l'acqua avrebbe invece prodotto



Il vomero e lo scarificatore sollevati dal solco durante una pausa del lavoro.

favore del frutteto milita pure un preciso, un fortissimo indizio che sarebbe colpa trascurare.

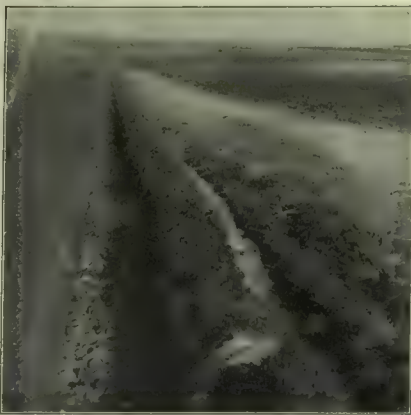
Questo: che di vigne ce n'è, non diciamo troppe, ma molte molte sì, e di frutteti diciamo pure troppo pochi. Di frutteti, s'intende, degni di questo nome. Ora non dobbiamo riflettere che abbiamo a che fare con personaggi di parabola: cioè con persone fuori dell'ordinario, per un verso, e espressamente demanate a servire ad esempio per l'altro? Quale esempio avrebbero dato questi straordinari personaggi, domandiamo, impiantando — sull'esempio di centomila altri agricoltori — una vigna?

Tronchiamo, tronchiamo. Frutteto. Frutteto sen-

cultura di Belgirate, e dei sessantasette frutteti impiantati su terreni poveri e privi di irrigazione dal Consorzio Pre Frutticoltura di Pallanza?

I quali frutteti hanno, fra le altre, la lodevolissima abitudine di entrare nel colmo della produzione al settimo anno dall'impiantamento, e di trovarsi nel suo pieno fin dal quarto, e di produrre già nel terzo più assai di qualche frutteto.

Non abbiamo fatto altro che parlare finora di un campicello povero, arido: come avrebbe potuto un simile campicello valere un tesoro se non impiantandoci un frutteto, e quale frutteto vi si sarebbe potuto impiantare se non un frutteto a forme nane?



Per impedire il ristagno dell'acqua intorno alle radici, i solchi vengono frenati con steli di granturco, o frantumi di "cappellaccio", ecc.

Non è soltanto la considerazione del tempo e dello "stramorie di fame aspettando" — secondo l'espressione del nostro preopinante — ma una vera e propria ragione tecnica quella che ci mette il cuore in pace su questo punto (e un sorriso di commiserazione sulle labbra all'indirizzo del suddetto preopinante) e ci dà modo di segnare all'attivo del nostro metodo induttivo e deduttivo applicato alle parabole la dimostrazione lampante di un nuovo dato di fatto: che cioè non solo si trattava di frutteto, ma di frutteto impiantato a forme nane. E a questo punto a nessuno potrà venire in mente di negarci che non abbiamo tutto il diritto d'aggiungere: impiantato sotto la direzione del prof. Mario Ferraguti il quale, com'è noto, è l'apostolo di questi impiantamenti a forme nane, così com'è il Presidente di quell'Osservatorio di Frutticoltura collinare di Belgrate, e del Consorzio Pro Frutticoltura di Palanza, e dell'Istituto di Frutticoltura ed Elettrotecnica di Roma.

E chiaro? Chiarissimo. E altri dati di fatto altrettanto chiari possono balzare evidenti da nuove conclusioni sulla parabola. Anche, come abbiamo promesso, l'ubicazione del campicello.

La quale è in strettissimo legame con la natura del suolo. Volete vedere? eccoci qua. Escludiamo senz'altro che il campicello fosse in Libia poiché qui — dicono i coloni siciliani che meglio di tutti se ne intendono — è grave errore il dissodare profondamente. Ma questo è nulla. Noi sosteniamo senza batter ciglio che fosse situato nell'Agro Romano. E, al solito, lo dimostriamo.

Cominciamo col dire che il padre dei nostri tre frutticoltori doveva essere uomo saggissimo, e del resto la parabola lo dà per tale. È un dato di fatto da tenere a mente.

Sappiano poi che il suo campicello rendeva poco o nulla: si parla espressamente della grande miseria di quella famiglia, e c'è la storia del tesoro sepolto, che non sarebbe venuta in mente a nessuno — come abbiamo già osservato — se il campicello avesse dato un abbondanza.

Dunque: padre saggissimo e campicello sterile due dati di fatto.

Ora domandiamoci perché quel campicello rendesse così poco. La risposta è nella conclusione della favola: perché, per rendere, aveva bisogno di essere dissodato profondamente. Tre dati di fatto. E qui abbiamo dato di petto nel punto, o, se meglio vi piace, abbiamo battuto la testa nella chiave di volta del ragionamento.

Puo darsi infatti che quel padre saggissimo si

to: "cappellaccio". Battavano sul cappellaccio, sull'ostinato ed impassibile cappellaccio che si spande, per chilometri quadrati, a pochi centimetri di profondità separando dal ricco sottosuolo una stretta e inutile cortina; buona al più per le erbe da pascolo; quando non affiora addirittura. Il cappellaccio, fertilissimo una volta fran-

assegnasse senza una ragione alla miseria mentre era padrone d'un campicello che gli avrebbe dato la ricchezza se non fosse stato scassato a dovere? Bisogna spiegarci questa incongruenza evidentissima. E come si spiega?

Eccoci giunti ponendo appunto il campicello nell'Agro Romano.

Lo scasso del campicello doveva essere duro, difficile, faticosissimo. Non può essere diversamente. Chi sa quante volte il padre avrà tentato di persuadere i suoi tre robustissimi figli a buttarsi anima e corpo con le zappe sul tenacissimo suolo; chi sa quante volte la miseria, la nera fame, li avranno indotti a tentare! Ma, dopo i primi colpi, la povertà dei risultati li sfiduciava, più che la crudele fatica. Ci pare di vederli coi nostri occhi, poveretti. Battavano forse sulla pietra viva? No, certamente: perché non avrebbero potuto ottenere il miracolo risultato finale su una pietra?

Una parola spiega tutto. Battavano sul cappellaccio, sull'ostinato ed impassibile cappellaccio che si spande, per chilometri quadrati, a pochi centimetri di profondità separando dal ricco sottosuolo una stretta e inutile cortina; buona al più per le erbe da pascolo; quando non affiora addirittura. Il cappellaccio, fertilissimo una volta fran-

biamo sempre parlato, anche se non vi è parso — perché è un "uovo di Colombo", che risolve in pieno il problema dei dissodamenti a grande profondità con molta economia.

Il dissodamento profondo classico, che scassa per un metro e cinquanta e fessura il suolo fino a due metri o due metri e mezzo, è quello con gli esplosivi: e costa dalle dieci alle dodicimila lire per ettaro.

Il dissodamento con le grandi macchine Kenna e Superkenna, che costa sulle milleduecento lire all'ettaro, non giunge oltre i novantacinque centimetri di profondità. Troppo pochi per l'impianto d'un frutteto. Quando il prof. Ferraguti impiantò quello dell'Istituto di Roma, studiò — insieme col prof. Micheli, direttore della Scuola pratica di Meccanica Agraria alle Capannelle, e con Alberto Pirovano, — uno speciale scarificatore che, innestato dietro il vomere della Superkenna, portò la profondità dello scasso meccanico, senza aumento di spesa, da novantacinque centimetri a un metro e dodici. A questa profondità pose poi tante piccole mine, ognuna al posto stabilito per una pianta, caricate con soli 800 grammi d'esplosivo. Brillate le mine, la profondità utile dello scasso risultò di metri uno e mezzo e la fessurazione del suolo per altri 50-60 cm. Il costo di questa seconda operazione, in lire 800, aggiunto alla spesa per lo scasso meccanico, somma appena a lire tremilacinquecento per ettaro, con una economia di sette o ottomila lire sul costo del dissodamento per mezzo degli esplosivi e con un risultato assolutamente uguale.

Questo stesso sistema sarà usato il prossimo autunno con gli opportuni adattamenti suggeriti dalla diversa natura del terreno dal prof. Ferraguti per il dissodamento dei vasti terreni della Società Frutteti Industriali delle Brughiere.

Anche agli iniziatori di questa impresa veramente fascista il saggio della parabola, la cui bugia non è inganno, ha parlato solennemente di un tesoro sepolto. È molto bello e confortante che gli uomini d'affari e i banchieri, oggi, in Italia, prestino attento orecchio a queste voci, un tempo per essi non meno favolose e fantastiche che se partissero veramente dalla bocca d'un vecchio mago immaginoso, e inco-



Motocultivatore Grönder in uso presso l'Istituto di Frutticoltura ed Elettrotecnica a Grottarossa (Roma).

tumato e amminato. Il cappellaccio dell'Agro Romano.

Va da sé, a questo punto, che tutto ciò riuscì a quei tre fratelli, poveri, anzi miserabili come sapete, solo perché adottarono il sistema di scasso profondo del contiguo Istituto di Frutticoltura ed Elettrotecnica, del quale unicamente volevamo parlarvi in questo articolo — e del quale, in fondo, vi ab-

biniamo a considerare che l'agricoltura è da noi l'industria più sana, se industrialmente condotta, e più prospera.

Per restare nel tema della parabola ripeteremo che dire agricoltura è tutto e nulla. Questa volta abbiamo parlato di frutticoltura industriale in terreni poveri e non irrigati. Cioè, di un tesoro sepolto.

STEFANO PIRANDELLO.



Di prossima pubblicazione:
ORFEO E PROSERPINA

dramma lirico in 4 atti e 6 quadri
di SEM BENELLI

UOMINI E COSE DEL GIORNO



Arturo Ferrarin — che in questi giorni è stato fotografato entusiasmamente a Milano — fotografato sul campo di Montecelio dopo un lancio col paracadute italiano "Salvator"...



Il Congresso d'Architettura a Forno. Tra gli intervenenti, il generale De Pinedo e le più eminenti personalità della tecnica costruttiva. (Fot. Scherl)



Madrid: Nel V anniversario della sua asunzione a capo del Governo spagnolo, il generale Primo de Rivera pronuncia un importante discorso.



Il nuovo colossale dirigibile tedesco *Graf Zeppelin*, destinato a una prossima traversata Atlantica, inizia il primo volo di prova. (Fotografia Scherl)



Seregana: Una patriottica cerimonia presso le rive del Piave Sacro. Per celebrare il decennale della Vittoria, il Principe di Colletto fa issare il tricolore italiano sulla torre dell'avito castello di San Salvatore che un tempo fu proprietà austriaca. (Fot. Battistella)



Arquà e i "dolci colli" del Petrarca.

(Fot. Collignon)

I LUOGHI DELL' "ORTIS".

Il recente centenario ha fatto rifiorire le edizioni critiche di quella che è forse l'opera più nota di Ugo Foscolo, ma nessuno dei critici ha potuto avvicinare con sicuro fondamento la determinazione dei luoghi descritti nelle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Eppure nel romanzo alcuni particolari di paesaggio sono ripetuti con tale insistenza da parere veramente colti dal vero: la famosa lettera "S'io fossi pittore..." descrive il quadro con così precisa minuzia da far credere esso fosse veramente innanzi agli occhi dello scrittore. Il monte su cui è salito Jacopo è accerchiato da una catena di colli, modesti se vi ondeggiano le messi, e dove festoni di pini pendono dagli olmi e dagli olivi: sotto si sprofondano scoscesi burroni; alla falda di mezzogiorno sovrasta un bosco, a settentrione i colli si dividono scoprendo la distesa della pianura.

A chi conosca gli Euganei il paesaggio descritto dal poeta ricorda quanto si può contemplare dal gruppo settentrionale dei colli, dove è un digradare di pendii verso la pianura, che si stende fino alle Prealpi, al Grappa e alle cime della Valsugana. E siccome nel tempo in cui attendeva all'*Ortis* il Foscolo soggiornava alla Ciriola, contrada di poche case che fiancheggiava la strada da Padova a Teolo, e detta comunemente "le Feriole", — è dell'8 settembre 1796 la lettera all'amico Olivi di Chioggia, datata appunto "dalla Ciriola", — è certo che al poeta era familiare quel non lontano versante dei colli, meta delle sue passeggiate per contemplarvi i tramonti di fuoco che nei crepuscoli autunnali incendiavano il cielo dietro le cime di Teolo.

Ma nell'*Ortis* c'è il "colle dei pini", presso la chiesa, il particolare paesistico che più spesso ritorna nelle pagine del romanzo, e che nelle vicinanze delle Feriole non sa-

premmo ritrovare. Presso la chiesa era un platano, alla cui ombra Jacopo amava soffermarsi sul mezzogiorno a conversare coi contadini. Il padre dell'*Ortis* aveva trapiantato i pini delle vicine collinette sul monte rimpetto la chiesa, poiché non avevano attecchito i cipressi, e quei pini formavano un ombroso boschetto. Qualcuno, pensando alla vicinanza con le Feriole, suppose che il Foscolo descrivesse il poggio di Montecchia, collinetta boscosa, cui sovrasta il cinquecentesco palazzo, destinato a soggiorno di caccia dei Capodilista. Ai piedi del colle è la chiesa. E pensò che la vicinanza di Arquà fosse voluta dal Foscolo per dare maggiore colore di poesia al romanzo ricordando quello che fu l'ultimo rifugio del cantore di Laura.

Certamente fu questa la principale ragione per cui il Foscolo figurò che il suo protagonista soggiornasse nei pressi di Arquà, e vi esalasse i suoi sospiri d'amore. L'*Ortis* dice infatti che il paese del Petrarca era discosto soltanto quattro miglia dalla sua casa. E allora ecco farsi avanti un'altra ipotesi, che trova qualche fondamento in una tradizione locale. Ugo Foscolo avrebbe soggiornato a Monticelli, collinetta isolata, che dista da Arquà appunto quattro miglia. Vi è una modesta chiesetta e, dietro, una breve altura. Accanto, su altra simile altura, un gruppo di cipressi corona uno sperone che guarda la pianura, e dietro è una modesta villa con vaste adiacenze, dove è ancora lo stemma di una antica famiglia veneziana, i Renier. Questo, che uno scrittore di Adria, Arrigo Bocchi, chiamò il "colle Reniero" — è certamente uno dei paesaggi più romantici che sia dato vedere. La tradizione locale che quella fosse la casa abitata da Ugo Foscolo e la concordanza di alcuni dettagli di luogo — a prescindere dal fatto che il colle della chiesa non ha,

ma poteva avere un tempo, i famosi pini — potrebbero far credere senz'altro che quello fosse il luogo ripetutamente descritto nel romanzo. Tanto più che un altro elemento concorda qui con la descrizione foscoliana: la poca distanza dal lago dei Cinque fonti, sulle cui rive Jacopo andava passeggiando con Teresa o stava sdraiato lasciandosi trasportare dai sogni in compagnia delle Muse e dell'Amore. Di là egli si recava a visitare la casa di

quel Grande alla cui fama è angusto il mondo, per cui Laura ebbe in terra ancor celesti.

Altri particolari invece non concordano con le descrizioni foscoliane. Per accorciare il cammino da casa sua ad Arquà, Jacopo prendeva "la via dell'erta", e scendeva poi ad Arquà per un eroso pendio. La via più breve da Monticelli ad Arquà attraversa invece la pianura e poi risale verso il pittoresco paesello adagiato sui "dolci colli" del Petrarca. Né in quella zona degli Euganei è il monte aspro e boscoso descritto nella lettera "S'io fossi pittore...". E luoghi discosti da Monticelli ricorda il romanzo: Jacopo saliva il più alto monte, che è il Venda, dalla cui vetta vedeva ondeggiare le querce come un mare burrascoso: egli raggiungeva la cima che un giorno aveva osservato nascosta da un tetro cappuccio nebbioso. E il Venda si copre spesso di nubi, presagio di pioggia vicina per i contadini che ripetono il detto dialettale: "Venda fa pan, piove diman".

C'è di più: sulle impressioni del visitatore che vede oggi Monticelli influisce certamente il gruppo di cipressi che dà al modesto colle una severità romantica in piena armonia con l'esaltazione di Jacopo Ortis, il quale sublima la morte, unica tregua al cuore agitato da due amori ugualmente tra-

volgenti: quello di patria e quello per la donna amata. Ma se leggiamo di uno scrittore romantico, che ho già nominato, il Bocchi, certe pagine ispirate da un soggiorno sugli Euganei, troviamo che il "Colle Reniero", aveva "un tetro orticello di nascenti cipressi". E il Bocchi scriveva verso il 1850. Addio dunque colore romantico! Il gruppo di alberi che, abbarbicato al roccioso sperone, innalza al cielo le scure vette, ai tempi del Foscolo aveva ancora da nascere... Eppure, anche senza cipressi, il colle poté avere qualche attrattiva romantica, se al Bocchi il silenzioso recinto ispirava "mille immagini di cara tristezza".

Ne dovremo dedurre che Monticelli, più di altri luoghi dei colli dove il Foscolo si recò per una serie di anni a villeggiare, fu noto a lui, ma nello stesso tempo che i luoghi della romantica e tragica vicenda rappresentano la fusione di vari paesaggi. Così viva e fedele al vero, che il Foscolo stesso disse che un viaggiatore dall'alto di uno degli Euganei riconobbe esatte le "viste locali", di alcune pagine dell'*Orto*. Erano in quelle descrizioni di paese i ricordi delle passeggiate e delle gite sui colli padovani, da un estremo all'altro della catena, dai colli presso San Biagio — i più vicini alle Feriole — a quelli di Arquà. Il tutto arricchito dalla fervida fantasia di un poeta romantico, che fantastici sono alcuni particolari, come i corsi d'acqua che sgorgano di sulla cima dei colli là dove precisamente si lamenta la penuria d'acqua, o i laghi nominati nella lettera da Firenze, datata "7 settembre", mentre sappiamo come di laghi fra i colli Euganei, oltre quello dei

Cinque fonti o della Costa di Arquà, non si vedano se non brevi pozzanghere, e certi burroni spaventosi che non si possono scorgere se non dalla balza scoscesa di Rocca Pendice.

Così che il Tommaseo, contraddicendo il viaggiatore citato dal Foscolo, poteva dire che le *Ullime lettere* non dipingono la bel-

litaro monastero di Praglia, le balze di Venda e i boschi di olivi e di querce di alcune cime ignorate dagli stessi padovani, che limitano troppo spesso le loro escursioni, nelle consuete ottonate, alle modeste collinette più prossime alla pianura. Ma specialmente pensiamo all'*Orto* sul poggio di Monticelli, sia pure se lo consideriamo senza la sua romantica corona di cipressi.

Accadde insomma dei luoghi quello che accadde delle origini letterarie e reali del romanzo. Tratta la prima idea dal *Werther* di Goethe, rinnovandola con quegli elementi personali che ne fecero una cosa tutta nuova, e tolto dalla verità quanto gli poteva essere suggerito dalla morte dello studente friulano suicidatosi nel marzo 1796 nel Collegio Pratense di Padova, e di cui il Foscolo prese a prestito il cognome per il protagonista del suo romanzo, e quanto pure gli era ispirato dalla morte del fratello Giovanni, e cioè le funeree disquisizioni sul suicidio, egli trasformò i caratteri come i luoghi. Laura, il grande amore tormentoso, diventò nell'*Orto* Lauretta, e in una lettera al Bartholdy l'autore dichiarava di avere "fantasticamente alterato", un "carattere storico"; i luoghi più ridenti passando dalla prima, più serena e sincera forma del romanzo a quella definitiva, divennero paesaggi tetramente fiochi.

Ma è interessante sui colli, che ispirarono pure l'astro di un altro grande romantico, lo Shelley, ritrovare oggi le testimonianze, sparse ma indubbe, dei soggiorni foscoliani.

BRUNO BRUNELLI



Monticelli: Villa Renier ora Lugli.

(Fot. Caprioli)

lezza dei luoghi "si che il pensiero li riconosca, e salga e scenda per essi: non vedi i poggi, ma l'aura ne senti". Ma io andrei più oltre: si può affermare che nelle pagine del Foscolo si riconoscono alcuni luoghi dei colli: si rivedono la romantica chiesetta di San Biagio, nascosta fra i campi accanto a pochi pini, le cime da cui la vista spazia sulla pianura dietro il "vecchione addormentato" del Fogazzaro, cioè il so-



I colli dei Renier a Monticelli.

(Fot. Caprioli)

LA VITA A BORDO DEI GRANDI TRANSATLANTICI DELLA "NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA"

Una nota artista d'oltre oceano, non rinuncia a bordo della motonave *Agostino*



sul grande ponte degli sport, allo svolgimento di alcuni temi di danze classiche.



La traversata oceanica non interrompe gli allenamenti dei calciatori del "Brescia Foot Club";: eccoli sul ponte di prua del *Delfino* in piena attività.



Sol *Roma* in vista delle coste della Sardegna.



L'ora del tè a bordo del *Delfino* nel grande vestibolo. (In fondo la fontana, opera del Trentacoste).



L'ora delle danze, alle dieci, nel Salone delle feste del *Giulio Cesare*.



Angelo Musco, con la sua compagnia, dona tre ore di buon umore ai passeggeri del *Roma* nell'improvvisato teatrino costruito nel settecentesco Salone delle feste.



Un angolo del ponte destinato ai giochi dei bimbi, in piena efficienza, sulla motonave *Orazio*.

TEMPO DI AMARE, romanzo di MILLY DANDOLO

I.

La gente usciva dalla chiesa, dopo la messa di mezzogiorno; qualcuno che aspettava fuori si univa a qualcuno che usciva in fretta, guardandosi attorno; tutti si allontanavano. Sul piazzale non restò che il sole d'autunno, dolce e diffuso, quasi ondeggiante nell'aria come un prato d'oro.

Ma poi si staccò dal muro un uomo, un giovane che era rimasto fuori di quel sole, e mosse incontro alla persona che usciva dalla chiesa. Le due figure, con le loro lunghe ombre, attraversarono il prato d'oro lentamente, salutandosi a bassa voce mentre camminavano.

— Buon giorno, Maria.

La giovane donna sorrideva. Era vestita di scuro, col cappello di feltro nero: ma il suo viso chiaro pareva un riflesso del prato d'oro. Ora camminava un po' in fretta, diritta, con la testa alta e pareva più alla per questo.

— Dove andiamo? — chiese a un tratto, fermandosi.

Qualcuno che passava udi la voce giovane, sicura, un po' alta, e si volse a guardare. Anche il giovane si era fermato, e stava ora di fronte a Maria: la guardava, un po' curvato verso di lei, e non rispondeva, come assorto.

— Dove andiamo? — ella chiese ancora, sorridendo.

Egli disse, dopo un silenzio:

— C'è un tram, qui vicino, che ci porta fuori, se vuole... Tu troviamo una specie di orto, con un pergolato. Oggi si può mangiare all'aperto, pare primavera. E si può parlare, in pace. Vuole?

— Sì, voglio — rispose la giovane donna, quasi con gaiezza.

S'incamminarono, guardandosi e sorridendo. Parevano felici.

In tram c'era tanta gente; si fermarono sulla piattaforma. Ad ogni scossa egli le prendeva un braccio, la tratteneva accostandola un po' a sé. Poi la tenne stretta a sé, ma gentilmente, senza guardarla, fin che non furono giunti e dovettero scendere.

Adesso camminavano divisi, un po' turbati. Poi Maria si riaccostò, chiese, indicando una casa bianca e un gruppo d'alberi:

— Andiamo là?

Egli accennò di sì. Entrarono dal cancello aperto; c'era poca gente che mangiava, seduta a tre o quattro tavolini; Maria indicò il tavolino più lontano, presso i tronchi di vite che reggevano il pergolato ormai rado: ma ancora le foglie erano quasi tutte verdi, e i grappoli dovevano essere stati spiccati da poco.

— Si sta bene qui — disse la giovane donna sedendo — Si respira.

— Non è un posto elegante — egli disse — ma qui, almeno, si può star quieti. E so che a lei non piacciono i ritrovi eleganti.

— Mio Dio, no! — ella esclamò, vivace-

mente, quasi con impeto. Il suo viso si accese, i suoi occhi espressero, per qualche attimo, una volontà quasi impetuosa: poi le palpebre si abbassarono su quello sguardo, come per un improvviso pentimento.

— Avevo bisogno di respirare, oggi — ella disse con dolcezza a bassa voce, sporgendosi un poco verso il giovane.

Il suo viso bruno aveva però una chiarezza dorata che riluceva nel sorriso. Egli lo guardava ogni tanto, in silenzio.

Mangiarono quasi sempre in silenzio, e così finirono presto; ma la gente era già andata via, essendo tardi; solo due vecchi erano rimasti, nell'angolo più lontano, e fumavano chiacchierando.

— Marta — disse ad un tratto il giovane — posso parlare, ora? Vorrei parlare con tanta delicatezza, e invece temo di dover toccare argomenti spiacevoli. Vogliamo parlare di tutto, Marta, di tutto, senza ombre, senza scrupoli?

E ad un tratto cominciarono a darsi del tu, semplicemente, come se vi fosse stata un'intesa, come se fosse stato stabilito che in quel giorno, nel tepore di quel sole, avrebbero potuto darsi del tu. Chi avesse cominciato, essi non lo sapevano neppure pochi minuti dopo; parlavano con calma, piano, guardandosi le labbra, come per capirsi meglio.

È partito ieri sera — diceva Marta, posando sul tavolino le braccia incrociate, un po' chinata verso il giovane. — Abbiamo parlato poco. Io sono stata calmissima, e anche lui. Si, avevo creduto ancora di poter respirare, d'essere finalmente liberata: ma poi mi ero delusa. Questa volta no: questa volta mi pare che sia lui più stanco di me. È stato perfino gentile: e aveva fretta, perché voleva partire...

S'interuppe.

— Posso dire tutto? — chiese, più piano. — Io ho bisogno di dire tutto. E poi, credo che sia necessario.

— Di' tutto, cara — sussurrò il giovane, serio.

— Lui per primo — ella riprese, con sicurezza — ha parlato del divorzio. Suppone, mi ha detto, suppone che io voglia divorziare. Mi ha detto che lui non ci tiene: e questo lo credo. Debo dire, quindi, che è stato gentile. Io allora ho dovuto dire, come immagini, che desideravo il divorzio. Gli ho confessato poi che non ho fretta: ma che però è bene pensarci e provvedere, per non dover poi ritirarsi fuori l'argomento spiacevole: vero?

Il giovane accennò di sì col capo, in silenzio.

— Mi assicuro — riprese Marta — che può trovare appoggi, non so dove, e facilitare la cosa. Credo anch'io che sarà bene. Ripareremo di questo: e tu mi aiuterai, vero?

— Sì, cara — egli disse con fermezza. — È bene definire tutto al più presto: se non altro, per non doverne riparlare mai più.

— Sai — ella riprese dopo un silenzio — che avevo licenziato la cameriera. Lui mi aveva

detto che non intendeva tenere la casa. Ma questo era successo anche l'anno scorso... Invece ora ha detto che va benissimo. Non abbiamo parlato di Giuseppina. Del resto, Giuseppina mi ha chiesto, ora, un mese di licenza. Poi mi seguirà da per tutto. Sono certa che non parlerà di me, al paese, se io le dico di tacere. [E poi, forse, potrei andare anch'io, due giorni, tre giorni, dalla mamma...]

La voce tremò leggermente.

— È giusto — egli disse con intensa tenerezza, volendo farle intendere che capiva tutto, sempre.

— Tu sei buono — ella sussurrò, guardandolo con gli occhi splendenti.

Tacquero a lungo. Ora si tenevano una mano, da qualche attimo; il sole scaldava le due mani strette, posate sulla tavola. Scaldava i pensieri, le memorie, le speranze, con una dolcezza che non voleva essere malinconia, anche se le verdi foglie sapevano di dover ingiallire tra poco.

Marta riprese a parlare, più piano, perché il gran silenzio permetteva ora di udire anche il più discreto mormorio.

— Pare che sia primavera, oggi. Devo ricordare cose molto lontane per ritrovare una primavera nella mia vita... Tu non puoi credere, Piero, quanto io ti sia grata, anche per questo! Devo esserti molto, molto grata, per riuscire a meritare tutto... Mi verrà spesso, sai, il dubbio di non meritare!

Nella sua voce, pur sommessamente, vibrava ora un'amarezza che era quasi dolore. La giovane donna tacque, scosse il capo, tenè di sorridere: ma ora i suoi occhi splendevano anche di lagrime.

— Marta — disse il giovane, fermamente — non cerchiamo di attribuirci dei meriti o delle colpe: non dobbiamo esser grati a nessuno, soltanto alla nostra buona sorte. Sì; serena; non ti è difficile esserlo? Non tormentarti; tutto è molto semplice, lo sai. E non credi nemmeno migliore di quel che sono. Tu sei buona, tu sì, e hai bisogno di sentire generosità e gratitudine. Un giorno, forse tra poco, ti accorgerai di poter dare, tu, a me, molto più di quanto io possa mai dare a te! Oh Marta, — egli finì sommessamente, con tono di preghiera — Marta, è impossibile che tu non sappia questo!

La giovane donna sorrideva tra le lagrime.

— Tu sai tutta la mia vita — disse, stringendo anche con l'altra mano la mano del giovane. — E poi mi hai vista quando ero più sperduta, e cercavo di sorridere, di farmi coraggio, di far credere quel che non era! Non ho niente da nasconderti, come tu non hai niente da nascondermi.

Ora si guardavano fermamente. Pareva che il giovane somigliasse un po' a lei: il suo volto bruno dai tratti abbastanza regolari, benché piuttosto comuni, esprimeva una franchezza e un'energia non comuni.

(Vedi continuazione a pag. 253)

INAVA

DENTIFRICIO
AZZURRO
IMMUNIZZANTE



Un ALBUM D'ORO di clienti fra i nomi più noti della cittadinanza milanese è tanto della Ditta ZANINI, Via Armadori 8, per gli impianti dei

Camerini da Bagno



Collegio Facchetti

Questo antico e fiorentino Istituto Commerciale che sorge nella piccola e tranquilla Città di Treviglio (presso Milano) è uno dei più rinomati d'Italia per modernità di organizzazione, per valore di insegnanti, e per gli ottimi risultati che ottiene ogni anno. Esso è speciale per i Giovani che vogliono cambiare indirizzo di studi e prepararsi rapidamente, con un'istruzione pratica e facile, ad entrare nelle carriere della Banca, del Commercio, dell'Industria, dove in breve raggiungono ottime posizioni. Studio pratico delle lingue moderne. Diploma di Licenza commerciale.

L'Istituto è dotato di tutti i conforti: termofono ad acqua corrente in tutte le camere, bagni, docce e piscina ad acqua riscaldata, campi di tennis, di football, ecc.

A richiesta si spedisce il programma illustrato dell'Istituto, con elenco referenze delle migliori Famiglie di ogni parte d'Italia.

(Continuazione, vedi pag. 251)

— Certo — ella riprese, senza sorridere, guardando lontano — se non ti avessi incontrato sarei stata più rassegnata e più docile....

— La tua rassegnazione e la tua docilità — egli disse subito — non avrebbero giovato ad alcuno. E del resto, hai sopportato abbastanza.

— Credo — ella disse piano, dopo un silenzio — credo che si potrebbe, in ogni caso, sopportare di più. Non credere, Piero, che la mia coscienza possa mai tranquillarsi del tutto. E se dovrò espiare qualcosa, sarà con questo continuo pensiero, con questo dubbio, con questo rimorso che io espierei. Vedi, forse oggi sono andata in chiesa per l'ultima volta....

Egli taceva, serio. Ora si tenevano tutte e due le mani, fermamente, come per sostenersi a vicenda: forse era lei che si aggrappava a quelle forti mani d'uomo, per vincere la sua pena, forse era lui che tentava di vincere quella pena con la sua carezza, e domandava perdono.

— Dimmi sempre tutto quello che pensi le susurrò. — Non aggiungere, al tuo dubbio, il dubbio che io non possa o non voglia capirti: mi farebbe troppo male, lo sai.

Ella sorrise, subito, pronta a dimostrarsi calma, fiduciosa, serena: e lo era, infatti.

— Non saresti qui, Piero, se quel dubbio mi tormentasse troppo. Ma spero che sarò perdonata, un giorno.... Però vorrei che anche la mia mamma comprendesse e mi perdonasse. Bisbigliò, appena, le ultime parole.

— Tu non la conosci — riprese. — La sua vita non è stata facile, e non lo è adesso. Non posso dire che sia serena: ma è tanto buona, e forse pensa che a tutti sia facile esserlo; mi prega sempre di aver pazienza, di aspettare. E poi, sai, nei piccoli paesi si sa e si capisce tutto: lei è buona, ma è sempre vissuta là, e ci tiene al buon nome della famiglia.

— Lo credo — egli disse con dolcezza. — È giusto. Ma vedrai che si convincerà; tu riuscirai a convincerla, senza dubbio.

Tacquero a lungo.

A poco a poco una leggera nebbia avvolgeva le cose più lontane, e pareva che si avvicinasse e salisse anche intorno a loro; il sole si era velato, ad un tratto; ma le cose intorno avevano conservato una doratura quieta, un aspetto ancora sereno.

Stava per calare una sera inattesa su quell'oro e su quella pace: come avviene spesso in autunno, quando ogni ora luminosa pare dorata, e l'ombra non dovrebbe essere inattesa. Marta rabbrivì. Forse i pensieri meno lieti stavano per venire a lei con quella nebbia autunnale.

— Vuoi che torniamo? — chiese il giovane.

Ella accennò di sì col capo, si alzò. Si guardarono per qualche attimo, pensando a quel ritorno che li avrebbe divisi. Marta s'incamminò per prima, diritta e sicura, verso la nebbia; sulla strada si fermò, si volse.

— Andiamo a piedi, è presto — disse al giovane, appoggiandosi al suo braccio. — Mi piace camminare

Avrebbero voluto parlare del ritorno. Andavano verso la città, che pareva tutta grigia e lontana nella nebbia.

— Dove vuoi che andiamo? — chiese il giovane a bassa voce, dopo un lungo tratto di strada percorso in silenzio.

— Ora vedremo — ella rispose; la sua voce, benché molto bassa, esprimeva una confusa angoscia. La sua mente cercava qualche parola da pronunciare in quel silenzio che all'improvviso si riempiva d'angoscia. Non osava guardare il compagno, temendo di vedere un po' di quel turbamento anche nel suo volto.

Trovò finalmente le parole, ritrovò la sua calma gentilezza, spiegò il suo pensiero adagio, con semplicità, come chi parla di cose affatto naturali.

— Ho detto a Giuseppina che sarei tornata presto. Perdonami, Piero, se oggi non posso dirti di venire da me! Stasera deciderò se è bene che io vada subito per qualche giorno dai miei. Domani, in ogni modo, ci vedremo. Io avrò tante piccole commissioni da sbrigare, domani, e tu potrai accompagnarmi....

Entravano in città; nella sera, nell'ora incerta, i fanali non erano ancora accesi; la nebbia pareva più fitta nelle vie chiuse.

Il giovane taceva ancora; camminava un po' curvo, senza stringere il braccio che circondava il suo: e quel braccio dovette sentire che la stretta veniva meno, perché si sciolse, piano, senza che il giovane protestasse.

(Vedi continuazione a pag. 251.)

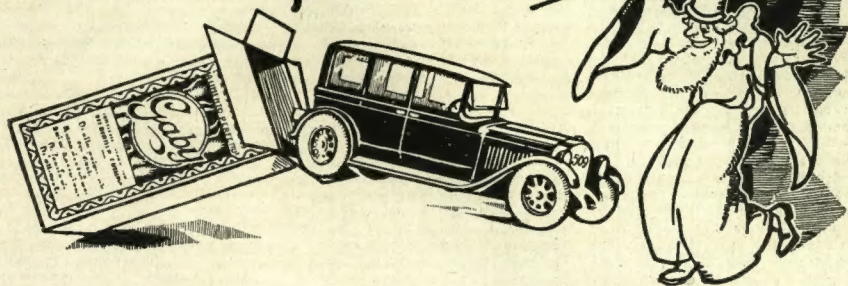
DAVIDE CAMPARI & C.
MILANO

Campari



Bitter Campari
l'aperitivo
Cordial Campari
liquor

Un miracolo per voi!



Acquistando un pacchetto di Pastina Gelatinosa Gaby che costa solo L. 2.50, voi avrete modo di conoscere ed apprezzare questo prezioso alimento e potrete partecipare al più grande dei concorsi sin qui banditi. Questo decisamente è un miracolo per voi!

Questo concorso è stato ideato allo scopo di decidere anche i più ligi alle vecchie consuetudini, a provare la Pastina Gelatinosa Gaby. È un concorso facile, semplice, alla portata di tutti e tutti devono prendervi parte.

Esso è dotato di 60.000 lire di premi, tra i quali una splendida automobile, servizi d'argenteria per tavola, macchine da cucire, biciclette di marca, giocattoli e mille altri premi.

La Pastina Gelatinosa Gaby è frutto delle più moderne teorie scientifiche sull'alimentazione e di due

anni di studi ed esperimenti compiuti da valenti chimici italiani.

Il processo specialissimo di lavorazione al quale sono sottoposti gli elementi selezionati e purissimi che la compongono, rendono questo alimento predigerito ed assimilabile al cento per cento.

Tutti i più illustri clinici italiani, tra i quali il Professor A. Murri e il Prof. G. Quirico, medico di S. M. il Re, l'hanno dichiarata alimento perfetto per bambini, vecchi, ammalati e delicati di stomaco, perchè essendo dotata di alto potere nutritivo e completamente vitaminica, fortifica le persone deboli ed ingrassa rapidamente i gracili.

Acquistate oggi stesso un pacchetto di Pastina Gelatinosa Gaby, per la vostra salute e per partecipare al facile e ricco concorso.

Concorso autorizzato dalla R. Intendenza di Finanza di Milano l'11 luglio 1928 con lett. N. 5776, e dalla R. Prefettura di Como con visto del 20 giugno 1928 e del 19 luglio 1928.

SAPPAC-COMO
Soc. An. Prodaz. Paste
Aliment. Cantaluppi

Agenzia Gen. di Prop. e Vendita
VILLA RENATO-MILANO
Via Domenichino, 3



Pastina Gaby gelatinosa

ALIMENTO PERFETTO

(Continuazione, vedi pag. 253)

— Non offenderli, Piero — ella susurrò. Si trovava di fronte a uno di quei silenzi ritrosi, a uno di quei penosi risentimenti che erano abituali in lui, troppo sincero per nascondere quel che sentiva, anche quando sapeva che il suo pensiero non doveva essere confessato. Si accorse ch'egli soffriva; si appoggiò di nuovo al suo braccio, lo strinse a sé.

— Vieni domani? — chiese. — Vieni domani, quando vuoi. Sei contento, ora?

Si fermarono. Egli disse subito, cambiando discorso, con voce un po' tremante, che bisognava prendere una vettura, che lei era stanca, e non avrebbe potuto andare a casa a piedi.

— Verrai domani? — ella chiese con ansia, mentre si avvicinavano alla vettura.

Egli l'aiutò a salire, in silenzio, e sedette vicino a lei. Non era contento: non poteva, non sapeva dirglielo. Quella giornata finiva nella nebbia, così presto, che non era ancor sera! Le prese una mano, intenerito: era certo che Marta aveva sempre ragione, ma si sentiva turbato e scontento.

Ella gli sorrise, consolata, credendo di averlo convinto, come tante altre volte. Quando furono giunti, egli non si congedò subito; stava dinanzi a lei, un po' curvato, come aspettando. Marta disse:

— Mi accompagni?

Salirono insieme. E ad un tratto ella si pentì d'averlo invitato a salire, e fu ripresa dall'angoscia. Poi aperse l'uscio, ma si fermò sulla soglia, disse con voce che voleva esser calma:

— Non ti chiedo d'entrare, Piero. A domani. Stasera...

S'interruppe. Egli le aveva afferrate le braccia, le stringeva con una forza che la fece ad un tratto impallidire.

— Non parlarmi così, Marta! Io non voglio entrare nella tua casa, oggi, e neppure domani, se vuoi. Ma non possiamo lasciarci così, Marta! Dimmi se puoi lasciarmi così, dimmi se ti ho mai offesa, delusa, ferita!

— No, no, — ella susurrò sconvolta.

Qualcuno saliva le scale; Marta indietreggiò, entrò nella piccola stanza d'ingresso ancor buia.

— Vieni via con me, Marta! Andremo dove vuoi! Dimmi se merito che tu mi respinga, ora, che tu mi tratti così!

— Oh non lo meriti! — ella disse, angosciata, abbandonandosi, lasciandosi abbracciare. — Sii buono solo oggi: se tu sapessi come mi sento oggi! Mi sento tutta agitata, ho bisogno di rimettermi in quiete. Vuoi che venga domani? Senti...

Lo bacì, gli parlò con dolcezza, con voce improvvisamente calma ed alta.

— Senti, non andrò dalla mamma. Domani usciremo, come oggi, e poi io non ritornerò più qui. Andremo dove vuoi. Così? Va bene?

Si difendeva con una sicura promessa. Ma egli, che le aveva sempre creduto, che aveva sempre avuto fiducia in lei, ora non si calmava e stringeva a sé la giovane donna quasi con dolore. Ella taceva, perché sapeva che si sarebbe calmato, avrebbe riflettuto, si sarebbe appagato della sua promessa.

Infatti, si staccò da lei dopo qualche minuto. Marta gli chiese, senza lasciargli le mani:

— Mi perdoni?

Si strinsero le mani; ed egli se ne andò in fretta, senza dirle niente; dovette richiamarlo.

— Vieni a prendermi domani, a mezzo-giorno.

Egli perdonò quella fretta, gli perdonò di non averle chiesto, prima di andarsene, l'ora dell'appuntamento: sapeva di non essere stata buona con lui.

Restò così nel buio, appoggiata al muro, tutta agitata e malcontenta. Pensò, come per consolarsi, per aggrapparsi a un pensiero definitivo, a una decisione sicura:

— Non andrò dalla mamma.

Marta doveva prepararsi, quella sera e quella notte, a lasciare la sua vita misera e tempestosa, per iniziare il giorno dopo una calma vita d'amore.

Davvero, pensava all'amore come a una cosa calma. Non così aveva pensato, otto o nove anni prima quando si era fidanzata. Allora era giovane, la vita non le faceva paura; sorrideva facilmente, e non pensava mai alle cose tristi.

C'erano già cose tristi nella sua famiglia: lei non capiva bene, benché avesse vent'anni, ma cercava di non pensarci. Aveva pochi desideri, e aveva solo bisogno d'essere alle-

IDROLITINA

Non decanta le sue virtù:

In Italia annualmente se ne bevono

50 milioni di litri

IMITATA SEMPRE - RAGGIUNTA MAI

gra. Per questo non si era molto trattenuta quando aveva accompagnato sua madre in città a vendere i brillanti della nonna. Sua madre, del resto, cercava di non dimostrare la sua tristezza; ma d'altra parte la fanciulla pensava che non è necessario avere dei brillanti.

Andarono da un gioielliere per il quale avevano avuto da un amico un biglietto di presentazione. Non era un negozio sulla strada: era un magazzino interno elegante e lucido. Le due signore furono trattate con molta cortesia dai due proprietari, un uomo anziano e un giovane; questo, anzi, dimostrò un'improvvisa e quasi incantata simpatia per la fanciulla.

Era giovane ma non giovanissima, elegante con ricercatezza: il suo viso aveva un'espansione un po' fatua, un po' ardità: i suoi occhi chiari fissavano la fanciulla con un ardore che la turbava.

I brillanti furono venduti bene. Ad un tratto la fanciulla si accorse, poco prima di andarsene, che il proprietario giovane le piaceva. Quasi non si stupì che egli si offrisse ad un tratto di accompagnare le signore che se ne andavano. E non si stupì quando egli andò a casa sua alcuni giorni dopo, con la scusa di vedere un gioiello antico di cui aveva parlato sua madre. Portò via il gioiello pagato a un prezzo che forse non valeva: e portò via il cuore di Marta, a un prezzo che la fanciulla non poteva immaginare. Pochi mesi dopo il giovane diventava suo marito.

Marta non ricordava queste cose, ora, mangiando in fretta, per l'ultima volta, nell'ap-

partamento che avrebbe lasciato il giorno dopo. Del resto, quelle stanze non avevano ricordi per lei. Suo marito era volubile: avevano cambiato casa tre volte, in quegli anni: così, dopo qualche mese di matrimonio, forse dopo qualche settimana, egli avrebbe voluto, senza dubbio, avere un'altra moglie. Marta era intelligente, e aveva lo sguardo limpido, benché fosse innamorata: aveva capito.

Avrebbe creduto, qualche mese addietro, che la delusione ed il dolore fossero mortali: e invece, a un tratto, il suo amore cadde, con la sua fede. Quando comprese che un'altra donna era entrata nella vita di suo marito, le parve che egli non fosse più suo marito, più nulla, per lei; egli tornava, per lei, il giovane che le era piaciuto, soltanto, circa un anno prima. E tra poco, lo sapeva, egli non le sarebbe piaciuto più.

Taceva, perché era orgogliosa. Ma egli diventò volgare con lei: e un giorno, per una causa sciocca, si adirò, le disse cose volgari, anche alludendo all'altra donna. Ella gli disse che sapeva tutto, gli confessò il suo disgusto, quasi il suo odio. Non perdettero la sua calma. Le faceva orrore il pensiero d'essere come tante altre povere donne che si abbandonano alla collera, e diventano, anch'esse, volgari.

Ma ad un tratto, quando gli parve di perderla, il giovane si riattaccò alla moglie, quasi appassionatamente: buona e onesta, Marta, che pure aveva deciso, un giorno o due prima, di tornare dai suoi, perdonò.

Perdonò senza amore, incapace anche di fingere: buona e pietosa, ma fredda. E forse

fu quella freddezza che di nuovo, alcune settimane dopo, aveva ancora distaccato il marito da lei. In qualche momento ella si giudicò simile a lui, perché così presto non lo amava più: non pensava, nella sua umiltà, all'offesa ricevuta. Si convinse poi, giorno per giorno, che né il suo amore né la sua freddezza avrebbero giovato a conservare o a toglierle l'amore di quell'uomo. Con la stessa inquietudine gaiezza egli cambiava case, amori, vestiti.

Così durò, per alcuni anni, quella vita che un'altra donna, forse, non avrebbe sopportato. Ella amava sua madre, che le diceva sempre « Abbi pazienza, aspetta » e per questo, senza dubbio, solo per questo aveva sopportato. Evitava i litigi volgari: in certi momenti era perfino affettuosa, quando il marito si raccontava a lei. Poi lo incontrava fuori, con un'altra, gaio, audace, sbadato; e si sentiva ferita.

— Vorrei non vedere — si diceva, angosciata — mi basterebbe non vedere!

Se avesse avuto dei bambini, avrebbe sopportato. Non l'aveva detto a Piero, mai, ma l'aveva pensato sempre.

— Se avessi avuto un bambino — pensava anche ora, alzandosi da tavola mentre Giuseppina sparcchiava in silenzio — se avessi un bambino sopporterei: non andrei via domani. Si può sopportare.

Questo era, in fondo, il suo vero tormento: la convinzione che, in ogni caso, si può sopportare.

(Continua)

MILLY DANDOLO.

COLUMBIA

17

mesi di credito!



Ecco la nostra miglior garanzia

GRAFONOLA "COLUMBIA"

N. 109

Il recentissimo modello 1928. La sola, e vera macchina a valigetta, di gran classe a buon mercato.

La più richiesta - La meglio apprezzata.

CASSA, di cm. 37 x 26 x 16 formato valigia, con maniglia pieghevole che ad un tasto apre nella cassa stessa. Due chiavi a chiave. Nella spina del coperchio vi è sufficiente spazio per collocarvi otto dischi di cm. 25.

MOTORE, al suo solito di autentica fabbricazione inglese e che svolge completamente dischi da 25 cm. 25 cm.

PIATTO, di ghisa, orosciclatato e coperto in velluto.

BRACCIO ACUSTICO, nuovissimo tipo, che lavora in cuscioni liberi.

DIAPHRAGMA, il più recente e perfezionato Columbia "Viva-voice" N. 6.

Cin o dischi dopo (12 pezzi) di cm. 25 da L. 33 cad. da scegliere nel nostro CATALOGO

per sole L. 846

pagabili col versamento di L. 45 alatto dell'installazione e 17 rate mensili di L. 47.

Spedire vaglia con la prima rata alla:

RAPPRESENTANZA

COLUMBIA GRAMOPHONE Co Ltd

Via Dante, 9 - MILANO (110)

Alcune, fra le maggiori celebrità della lirica, che cantano ESCLUSIVAMENTE per i Dischi COLUMBIA

ARANGI LOMBARDO GIANNINA
BONCI COMM. ALESSANDRO
BORGIOLI ARMANDO
BORGIOLI DINO
CAPUANA MARIA
D'ALESSIO ROBERTO
DE MURO LONANTO
DI ANGIOLINI NAZZARENO
DI LELLO UMBERTO
DI VEROLI ELBA
GALETTI CARLO
GENTILE MARIA
GRANDA ALESSANDRO
GIULIELMETTI ANNA MARIA
LAPPA LUISE
LAURENTI MARIA
LAZARO HIPOLITO
LINDI ARDOLFO
MARINI LUIGI
MERLI FRANCESCO
MORELLI CARLO
PAMPANINI ROBERTA
PARERO TANCREDI
PARMEGGIANI EYDOR
ROSA LINA BRUNA
RETTORRE AUCORA
ROSSI MORELLI LUIGI
SOLARI CRISTY
SCAVIZZI LINA
SCACCIATI BIANCA
SCARABELLO MARIANO
STONANI ENE
STRACCIARI RICCARDO
TACCANI GIUSEPPE
TUNISI EVA
WESSELWEY ALESSANDRO
ZAMBONI MARIA
ZINNETTI GIUSEPPINA

RCC. ECC.

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

Fate la minestra col

Brodo di carne

in Dadi

MAGGI

purissimo e sostanzioso



Croce Stella

GIUDIZI DELLA STAMPA
SULLE EDIZIONI TREVES

IL TRONO DEI POVERI. — ... Moretti, dopo *La voce di Dio* e *I puri di cuore*, doveva trovare lo spiraglio per cui salire dal particolare all'universale; e ciò limitando ancor più la sua visione poetica: dalla provincia a se stesso.

Perciò *Il trono dei poveri* dev'essere considerato come l'estrema conquista, in fatto di coscienza, del mondo morettiano. Camminando oltre, potrebbe ripetersi quanto già constatammo per la poesia, disseccarsi in abilità estrema e letteraria.

... La felice completezza e più ancora la verità morale con cui Moretti ha scritto una specie d'istoria della più piccola repubblica del mondo, elevandola

1. Marius Moretti, *Il trono dei poveri*, Milano, Treves, L. 12.

quasi a simbolo del suo mondo ideale, rendono il libro, in ogni sua parte e in ogni suo carattere, tipico e perfetto. La vicenda di Marino Fogliani si svolge, all'ombra delle fatidiche tre Penne, quasi con un morbido tono fiabesco, come una favola mitica, quella che realizza un sogno fattosi vecchio e pallido. Noi, questo sogno, lo potremmo anche fondere con la infaticata aspirazione dello scrittore stesso.

Tipico noi consideriamo questo nuovo romanzo di Moretti, perché in esso la materia del suo mondo poetico si fa maggiormente calda, vera, stringente, e il dramma si spande di pagina in pagina meglio realizzato. Di più Marino Fogliani, è il genuino rappresentante di quei "puri di cuore", che riempiono da anni tutti i romanzi e tutte le novelle di Marino Moretti: gente offesa e maltrattata dalla

natura, degli uomini e dal destino. Ma "puro di cuore", il Fogliani, non perché accetta in sé il dolore degli uomini, ma perché, convinto evangelicamente che la miglior libertà si nasconde nell'umile povertà, assiso sul trono dei poveri, si scopre "suddito di se stesso, della sua stessa coscienza".

Il trono dei poveri appartiene ancora a una libertà fantastica fresca e genuina, anzi al Moretti migliore e meglio ambientato. Soltanto la spassosa satira di certi ambienti cittadini, satira di estetismo dannunzianeggiante, già indicano nel Moretti zone d'arguto criticismo, il quale non può essere mai né ingenuo né semplice, e che potrebbe far pensare a un ritorno di Moretti a quell'*Isola dell'amore*, che per noi rappresenta una delle espressioni più pure e persuasive di questo dotato scrittore.

(Leo Stamp)

GIUSEPPE RAYEGANI

GUIDO TREVES - CALOGERO TUMMINELLI, DIRETTORI

EUGENIO GARA, redattore capo

Ciò che dicono i grandi:

*Papà dice:
un Amaro Cora al
seltz è una corazza
contro l'inappetenza*



CASA FONDATA 1835

Amaro CORA

MODELLO 103

"USIGNUOLO"

L'Apparecchio ideale
per la famiglia.
Massimo rendimento

**DISCHI
BRUNSWICK**
Incisione elettro-ottica

Chiedere listino delle
ultime novità mensili
ai Concessionari Esclusivi.

IL FONDISCO ITALIANO
SOCIETÀ ANONIMA TREVISANA - MILANO
Via San Giov. in Conca, 9 (Piazza Milano)



Lire 750

Chiedete sempre
questa marca
al vostro orologiaio

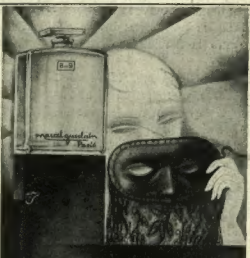


OROLOGI MARCA
STELLA
SONO I MIGLIORI
MEZZO SECOLO
di successo!

IBSEN DI SILVIO D'AMICO
Con 12 incisioni. Cinque Lire.

"8 & 9"

Masque Rouge
I due
profumi
in voga
MARCEL GUERLAIN
Parigi



Rappresentante
per l'Italia
RICCARDO
SAMDRONE
Via
Castelnuovo 7
Torino

Gli occhi cangianti

ROMANZO DI

GIUSEPPE MAGGIORE

Dott. Lira.

Gliceramido contenuto nel
Super Sapone Barni rende la
pelle bianca, morbida, vellutata.
PROVATELO
Vendesi a Lire 1 e Lire 2 al pezzo.



Pro-phy-lac-tic

Quella sensazione certa
che la vostra bocca è perfettamente pulita e che
tutte le particelle di cibo sono state asportate; che
ogni dente è stato spazzolato e pulito da tutti i lati,
che il piacevole fruscio dell'aumentata circolazione
del sangue nelle gengive, prodotta dalla regolare
spazzolatura con un Pro-phy-lac-tic, la certezza di
dare la dovuta cura al prezioso dono di una buona
dentatura... non sono meritevoli della spesa di
L. 10.000 in un anno?

Originali del-
tante se nella
speciale, av-
volta giallo.

Agenti Generali per l'Italia:
Società Anglo-Britannica
L. Manenti H. Roberts & C.
Firenze.

